



# Istituto Superiore "Giovanni XXIII - Cosentino"



**LICEO CLASSICO**

**LICEO CLASSICO  
CAMBRIDGE**

Via E. Lombardi, 18 Tel. 0923956225

Succ.Via XI Maggio, 20 Tel. 0923951307



**ISTITUTO TECNICO**

**TECNOLOGICO**

**Elettronica ed Elettrotecnica**

**Informatica e Telecomunicazioni**

Via San Giovanni Bosco, 1 Tel. 0923717055



**ISTITUTO PROFESSIONALE**

**Servizi commerciali**

**Servizi Socio Sanitari:**

**Ottico- Odontotecnico**

Via del Fante, 35 Tel. 0923715056

**Via Eliodoro Lombardi, 18 – 91025 MARSALA**

**Sito: [www.isgiovannixiiicosentino.gov.it](http://www.isgiovannixiiicosentino.gov.it) – email: [tpis02700d@istruzione.it](mailto:tpis02700d@istruzione.it) - PEC: [tpis02700d@pec.istruzione.it](mailto:tpis02700d@pec.istruzione.it) –**

**Cod. Mecc. TPIS02700D - Codice Fiscale: 91032360819 - Tel. 0923-956225 - Fax. 0923-951031**

## **DOCUMENTO FINALE ELABORATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V E**

*Indirizzo: Liceo Classico*

**Anno scolastico 2023/2024**

**PROT: 6547/2024 del 16/05/2024**

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO SCOLASTICO**

Il Liceo Classico di Marsala "Giovanni XXIII" nasce nel 1943 come sezione staccata del Liceo Ginnasio "Ximenes" di Trapani. Nel 1947 il Ministero della Pubblica Istruzione firma il decreto di statizzazione del nostro Liceo. Nell'anno scolastico 1957/58 il Ministero della Pubblica Istruzione propone in via sperimentale l'istituzione, in seno al Liceo Classico, della sezione scientifica. Quest'ultima nel 1971 si stacca dal Liceo Classico e trasferisce la sua sede nei locali, dati in affitto, dei padri Agostiniani.

Le due scuole rimangono distinte dal 1972 al 1997, anno in cui, in seguito ai processi di razionalizzazione, i due istituti vengono nuovamente accorpati con l'aggregazione del Liceo Scientifico al Liceo Classico, per poi tornare ad operare autonomamente dall'anno scolastico 1999/2000.

L'Istituto Superiore "Giovanni XXIII-Cosentino" di Marsala si costituisce nel 2013 in seguito al "Dimensionamento scolastico" che ha accorpati l'Istituto di Istruzione secondaria Superiore "F. Cosentino" al Liceo Classico Giovanni XXIII. Il nuovo Istituto pertanto comprende tre indirizzi di studio, il Liceo Classico, l'Istituto Professionale e l'Istituto Tecnico Tecnologico, che condividono un'unica gestione amministrativa, ma mantengono ciascuno la propria autonomia didattica e proprie articolazioni specialistiche.

## **2. LE CARATTERISTICHE DELL' INDIRIZZO**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all' inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante "REVISIONE DELL' ASSETTO ORDINAMENTALE, ORGANIZZATIVO E DIDATTICO DEI LICEI")

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri e dei diversi ambiti disciplinari

### 3. IL CONSIGLIO DI CLASSE VC

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Materia</b>	<b>Continuità didattica</b>
Dott.ssa Maria Luisa Asaro	Dirigente Scolastico	
Prof. ssa Siragusa Michela	Italiano	III - IV – V
Prof.ssa Di Girolamo Santina	Latino	III - IV – V
Prof. Maltese Michele	Greco	III - IV – V
Prof. Facciolo Luca	Filosofia	III - IV – V
Prof.ssa Abbagnato Vincenza Rita	Storia	III – IV - V
Prof. Gennaro Daniela	Inglese	III – IV – V
Prof.ssa Trapani Valeria	Scienze	V
Prof.ssa Bianco Pieranna	Matematica e Fisica	III- IV – V
Prof. Galifi Roberto	Storia dell'Arte	III- IV – V
Prof.ssa Basile Albina Giuseppa	Scienze Motorie	III - IV – V
Prof.ssa Mandirà Anna	Religione	III - IV – V

### 4. ELENCO DEGLI ALUNNI

1	omissis
2	omissis
3	omissis
4	omissis
5	omissis
6	omissis
7	omissis
8	omissis
9	omissis
10	omissis
11	omissis
12	omissis
13	omissis
14	omissis
15	omissis
16	omissis
17	omissis

## **5. FISIONOMIA DELLA CLASSE**

La classe VE, ad indirizzo Biomedico, è composta da 17 studenti, di cui 11 femmine e 6 maschi.

Un'alunna ha frequentato il quarto anno all'estero. Nella classe non sono presenti alunni con DSA.

Nel corso del triennio gli allievi hanno assunto un comportamento perlopiù corretto e responsabile e hanno intrapreso il percorso scolastico di formazione con impegno e partecipazione. La classe risulta pertanto ben inserita nel contesto della scuola. Buona parte degli alunni partecipa al dialogo educativo in maniera costruttiva. L'interesse è costante anche se a volte necessita di sollecitazioni. I comportamenti sono perlopiù corretti.

Alcuni presentano ottimi prerequisiti e hanno conseguito risultati più che soddisfacenti e in alcuni casi ottimi o eccellenti. Una parte della classe padroneggia infatti la complessità degli argomenti con competenza, usa correttamente i codici linguistici disciplinari, mostra buone abilità e buone capacità applicative in vari settori della conoscenza, riesce ad effettuare confronti critici e relazioni pertinenti multi e pluridisciplinari. La maggior parte degli alunni raggiunge risultati nel complesso più che discreti. Alcuni alunni, in particolare, nonostante uno studio irregolare o poco consolidato, sono riusciti tuttavia a conseguire un profitto complessivamente più che sufficiente o discreto.

La classe si è sempre contraddistinta per la disponibilità ad aderire ai dibattiti culturali, alle manifestazioni, alle conferenze, ai progetti e ad ogni altra forma di attività extracurricolare, significativa ai fini del processo di formazione culturale e professionale.

### **5.1 DESCRIZIONE DELLA CLASSE E ARRICCHIMENTO BIOMEDICO**

La classe ha seguito alcune attività di arricchimento dell'offerta formativa che ha visto il potenziamento di alcune discipline ed in particolare:

- terzo anno: modulo di logica-matematica e chimica-biologia
- quarto anno: logica verbale e logica matematica
- quinto anno: logica-matematica e chimica-biologia

All'interno della classe è presente inoltre un gruppo di alunni che ha seguito le attività inerenti alla curvatura biomedica, potenziando nel corso degli anni lo studio delle scienze, della chimica e della biologia e rafforzando tale percorso con attività tenute da medici e con la frequenza del percorso PCTO biomedico (incontri con medici, tirocinio in ospedale, attività laboratoriali, ecc.). Tale percorso è stato seguito anche da alunni che, pur non frequentando le attività specifiche della curvatura hanno scelto tuttavia di seguirne le attività PCTO collegate o alcune attività specifiche come i tirocini in ospedale. Una parte della classe ha seguito gli altri percorsi PCTO proposti dalla scuola: Giuridico-economico, Comunicazione e marketing, Arte e museo.

Anche coloro che hanno aderito al pcto biomedico hanno avuto la possibilità di frequentare altri percorsi come indicato in allegato "Abbinamenti alunni/percorsi PCTO prevalenti".

## 6.COMPETENZE

Il mondo contemporaneo chiama la scuola ad un profondo rinnovamento didattico e metodologico, già previsto, del resto, nel Documento europeo del 2006, con il quale venivano affermate la centralità dell'allievo nel processo delle dinamiche dell'insegnamento/apprendimento e la necessità urgente della formazione di un cittadino europeo dotato di specifiche competenze.

In conformità con il D.P.R n.89 del 15 marzo 2010, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto ministeriale n.139 del 2007, con le Linee guide nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento e in ottemperanza alla legge di riforma del sistema scolastico n.107 del 2015 e alla Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018, il C.d.C ha elaborato le competenze trasversali e di base rispetto alle quali si rimanda alla Progettazione del Consiglio di Classe.

La dimensione formativa verso la quale la normativa recente è orientata viene garantita dalle varie aree disciplinari, tutte di pari importanza e dignità, che offrono strumenti e conoscenze per la comprensione e per l'interpretazione della realtà nei suoi aspetti molteplici, così da determinare competenze trasferibili in altri contesti e la consapevolezza che una vera cultura non nasce solo dalla conoscenza, ma anche da un approccio ad essa non dogmatico e critico.

### Competenze di cittadinanza e percorsi didattici

Il concetto di educazione alla Cittadinanza ed in particolare alla Cittadinanza globale trova nell'UNESCO la sua principale cornice di riferimento. Il Rapporto Unesco della Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo del 1996 ha affermato che "il fine centrale dell'educazione è la realizzazione dell'individuo come essere sociale". Alla luce di ciò, le competenze civiche e sociali sono state inserite tra le otto competenze chiave identificate nel 2006 dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea come essenziali per consentire ai cittadini di vivere in una società basata sulla conoscenza. Inoltre, la promozione dell'equità, della coesione sociale e della cittadinanza attiva attraverso l'istruzione scolastica costituisce uno dei principali obiettivi del Quadro di riferimento strategico per la cooperazione europea nel settore dell'istruzione e della formazione (ET2020). Nel Rapporto pubblicato nel 2012 e nel nuovo studio dedicato all'educazione alla cittadinanza, Citizenship Education at School in Europe 2017 della rete Eurydice, si ribadisce dunque il compito primario ed irrinunciabile dell'istruzione scolastica che è quello di preparare gli studenti a diventare cittadini attivi garantendo loro conoscenze, competenze e capacità necessarie a contribuire allo sviluppo e al benessere della società in cui vivono.

Nel rapporto di Eurydice del 2017 si propone una rilettura della concezione 'tradizionale' dell'educazione alla cittadinanza, da intendersi non come trasmissione di conoscenze su istituzioni e

processi politici, ma in una prospettiva multidimensionale, che si sviluppa in quattro aree di competenza: efficace e costruttiva interazione con gli altri, pensiero critico, azioni socialmente responsabili e agire democratico.

Per questo, le competenze (elencate nella programmazione della classe allegata al presente Documento) sono state sviluppate e potenziate in un'ottica trasversale e pluridisciplinare anche attraverso alcuni grandi temi problematici rispetto ai quali sono stati modulati i contenuti delle singole discipline, le metodologie adottate e le attività metacognitive agite sui contenuti stessi.

In particolare i nuclei problematici e concettuali sui quali si è modulata la programmazione delle singole discipline sono:

- **Uomo e natura.**
- **L'intellettuale e il potere.**
- **Tradizione e innovazione.**
- **La comunicazione e i linguaggi.**

## **7. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI**

Nel corso la classe ha partecipato a numerose attività formative, incontri con l'autore, manifestazione di carattere culturale, ecc. A titolo esemplificativo e non esaustivo si elencano alcune delle attività frequentate nell'a.s. 2023-2024:

- Partecipazione ai Campionati nazionali di Lingue e civiltà classiche;
- Partecipazione ai giochi matematici del Mediterraneo e della Bocconi;
- Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone presso il cinema Golden;
- Partecipazione ad una manifestazione di sensibilizzazione sul tema "Violenza di genere. Vittimizzazione secondaria: il processo fatto due volte", organizzata dalla Commissione Bullismo e Cyber-bullismo e dalla Commissione di Educazione civica del Liceo, in collaborazione con il Presidente del Comitato Pari Opportunità di Marsala Avvocata Adele Pipitone, membro della Commissione Pari Opportunità del Consiglio Nazionale Forense e Presidente Reti-Sicilia.
- Partecipazione alla Settimana Europea per la riduzione dei rifiuti SERR dal 18 al 26 Novembre, in collaborazione con le associazioni COIECO SICILIA e SARCO.
- Partecipazione al Convegno "Etica della responsabilità e cittadinanza attiva", organizzato da questa istituzione scolastica, in collaborazione con il CIRFDI (Centro Internazionale di Ricerca e Formazione per il Dialogo Interculturale), il Comune di Marsala, il Rotary Club di Marsala e il Lions Club di Marsala.
- Visita guidata alla mostra di pittura del maestro Enzo Tardia;

- Partecipazione allo spettacolo "Strooge Canti di Natale" presso il Teatro Impero di Marsala
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico;
- Incontro con fisioterapista e osteopata progetto "Ci muoviamo così";
- PROIEZIONE DOCUMENTARIO "Marsala 11 maggio '43. Racconti di guerra e di rinascite.
- Progetto sensibilizzazione donazione sangue, organi e midollo osseo
- Visita guidata presso Favignana Centro di recupero Tartarughe Marine AMP Isole Egadi
- Visita alla mostra del pittore Porcaro presso Palazzo VII Aprile "I martiri della mafia"
- Conferenza sul ruolo e sulla professione del medico
- Visione della Mostra "Liber Calvino" e all'incontro con le curatrici della stessa.
- Incontro in aula con Sami Modiano. Attività organizzate per il Giorno della memoria.
- Incontro dott. Di Girolamo Gabriele su "I fondamenti della cultura costituzionale moderna nello spazio giuridico e filosofico della classicità greco-romana"
- Incontro orientamento UNIPA
- XXI edizione di ORIENTASICILIA ASTERSicilia Palermo
- Varie altre attività previste nel PTOF

## **8. INVALSI**

Gli studenti hanno sostenuto le prove a carattere nazionale, computer based, predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti in italiano, matematica e inglese.

## **9. CLIL**

Nella classe il percorso CLIL non è stato sviluppato poiché nessuno dei docenti del CDC possiede la specifica formazione e la certificazione aggiornata.

## **10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX-ASL) E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO PER PIATTAFORMA UNICA**

Gli alunni hanno regolarmente svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Tutti gli alunni hanno completato il monte ore previsto, superando di gran lunga le 90 ore. Hanno partecipato sia ad ore di formazione in aula sia a stage e altre attività valide per i PCTO. Tutti hanno conseguito la certificazione delle competenze.

Alcuni alunni della classe hanno frequentato il percorso *PCTO* ad indirizzo giuridico, affrontando temi inerenti alle professioni legali. Altri alunni hanno seguito prevalentemente attività relative al percorso Artistico-museale, partecipando attivamente ad attività di conoscenza del territorio e dei suoi

manufatti artistico-museali e archeologici. Un numeroso gruppo ha partecipato alle attività di biomedico, partecipando a lezioni tenute da medici e a tirocini presso i reparti ospedalieri convenzionati. Alcuni alunni hanno aderito al percorso Comunicazione e marketing svolgendo attività in convenzione con case editrici e agenzie di comunicazione.

Gli alunni che nel corso del terzo anno hanno scelto un percorso specifico di PCTO hanno tuttavia avuto la possibilità di partecipare in maniera trasversale ad altre attività relative agli altri percorsi proposti dalla scuola (si allega al riguardo “Abbinamenti alunni/percorsi seguiti dagli alunni” e “Stampe riepilogative estratte dal SIDI”).

La classe ha seguito le trenta ore previste per l’Orientamento, suddivise nei seguenti moduli: Progettare il futuro, Orientarsi a...libro aperto, Orientarsi nel mondo (Scuola, territorio, opportunità) come previsto in fase di progettazione (Si allega “Scheda di progettazione attività di Orientamento”). Le ore sono state svolte durante attività e contenuti disciplinari curriculari affrontati con finalità orientative o attraverso attività programmate specificatamente con fini di orientamento (incontri con professionisti, visite guidate, ecc. alcune della quali elencate in precedenza al punto 7 “Attività extracurricolari”).

Tutti gli alunni hanno compilato l’E-Portofolio e il Curriculum dello studente tramite il sistema informativo del Ministero dell’istruzione e del merito (Piattaforma Unica).

I tutor assegnati alla classe sono il prof. Luca Facciolo, il prof. Putaggio Maurizio e il prof. Todaro Giuseppe.

## **11.METODOLOGIA**

La “didattica delle competenze”, prevista dal riordino della scuola secondaria superiore, ha trovato nel nostro Liceo terreno fertile di lavoro, in quanto si è inserita in una pluridecennale tradizione di didattica laboratoriale.

Essa si fonda sul presupposto, da noi ampiamente condiviso e da tempo posto in atto, che lo studente apprende meglio quando costruisce il proprio sapere, divenendo soggetto che agisce e interagisce con i docenti e con gli altri soggetti, protagonista di un apprendimento significativo e tale da puntare alla sperimentazione di un metodo di studio personale ed autonomo.

Pertanto gli insegnanti, oltre alla lezione frontale tradizionale, hanno utilizzato strategie quali il lavoro di gruppo e/o individuale, il dibattito guidato, la visione di film e/o di spettacoli teatrali e la relazione; hanno costantemente indirizzato gli allievi ad un approccio critico e consapevole con i testi, centrali in un’azione didattica che si propone lo sviluppo di un’ampia varietà di risorse (abilità, conoscenze, capacità personali); li hanno stimolati all’acquisizione e alla sistemazione organica dei contenuti, problematizzandoli attraverso domande mirate; li hanno guidati alla maturazione di strategie per giungere a soluzioni.

Si sottolinea che, in merito ai contenuti, sono stati operati alcuni tagli, non qualitativi ma quantitativi,

nell'ottica di assolvere al compito della scuola di operare in piena sintonia ed adeguatezza al contesto. Il C.d.C., in vista dell'Esame di Stato, ha avviato una prassi didattica che mira alla pluridisciplinarietà: sono stati proposti agli studenti dei percorsi inter e pluridisciplinari che attraversano le discipline secondo una dimensione trasversale.

## **12.STRUMENTI**

Ogni docente si è servito, oltre che dei libri di testo in adozione, di altri sussidi didattici, quali schede, testi di consultazione, riviste specializzate, laboratori.

La presenza della LIM in classe ha, inoltre, consentito, nelle attività in presenza, un'agevole fruizione di materiali multimediali e di e-book.

## **13.CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica si pone come uno strumento fondamentale per monitorare il percorso di insegnamento-apprendimento, utile al docente per valutare la validità della proposta didattica ed eventualmente modificare in itinere la metodologia di intervento, ma significativa anche per lo studente, che così può misurare l'efficacia del proprio metodo di studio e il livello raggiunto nelle abilità e nelle conoscenze e sviluppare la personale capacità di autovalutazione.

Le verifiche quadrimestrali, scritte e orali, sono state sia formative che sommative, intermedie e finali rispetto al modulo o ad un segmento significativo di esso.

In coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale dei percorsi liceali, le verifiche sono state differenziate in modo da testare forme di intelligenza diverse (linguistica, analitica, logico- astrattiva) e capacità di applicare quanto appreso in contesti nuovi.

Per le verifiche scritte, generalmente due per il primo quadrimestre e due per il secondo, sono state utilizzate tutte le tipologie previste dalla normativa relativa agli Esami di Stato (griglie di valutazione in allegato).

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione e condivisi da tutti i docenti del C.D.C. i seguenti elementi:

- conoscenze generali e specifiche degli argomenti
- capacità di rielaborazione personale e di identificazione dei nessi interdisciplinari
- competenze acquisite nelle singole discipline
- padronanza dell'espressione orale e scritta
- assiduità e partecipazione al dialogo educativo
- livello di crescita umana, sociale e culturale.

## 14. ATTIVITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Ogni docente ha operato un'azione di consolidamento costante e quotidiana attraverso la scuola-laboratorio e il coinvolgimento di tutti nel dialogo educativo, riprendendo gli argomenti svolti anche mediante schede, mappe concettuali ed esercizi attivanti. È stato proposto alla classe un corso di "Potenziamento delle competenze in lingua greca".

## 15. VIAGGIO DI ISTRUZIONE

La classe ha svolto il viaggio d'istruzione a Barcellona dal 04/03/2024 al 09/03/2024 accompagnata dalla prof.ssa Di Girolamo Santina.

## 16. SIMULAZIONI

Il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno organizzare una simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'Esame di Stato (Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2023/2024) allo scopo di rendere consapevoli gli interessati degli aspetti procedurali che si svolgeranno durante l'Esame di Stato. La classe svolgerà le simulazioni delle prove scritte di italiano e greco e la simulazione del colloquio orale nella seconda metà di maggio.

## 17. CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il C.d.C. procede all'attribuzione del credito scolastico per ogni singolo alunno sulla base della tabella di cui all'allegato A del d. lgs. 62/2017 per la terza, quarta e quinta classe (Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2023/2024).

Tabella attribuzione del credito:

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art.17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, è pubblicato sul

sito della scuola tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 come previsto dall'articolo 10 comma 4 dell'O.M. 55 del 22.03.2024.

### **Firme Docenti Consiglio di Classe**

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Materia</b>	<b>Firme</b>
Dott.ssa Maria Luisa Asaro	Dirigente Scolastico	
Prof. ssa Siragusa Michela Antonella	Italiano	
Prof.ssa Maltese Michele	Greco	
Prof. Di Girolamo Santina Sabrina	Latino	
Prof. Facciolo Luca	Filosofia	
Prof.ssa Abbagnato Vincenza Rita	Storia	
Prof.ssa Gennaro Daniela	Inglese	
Prof.ssa Trapani Valeria	Scienze	
Prof.ssa Bianco Pieranna	Matematica e Fisica	
Prof. Galifi Roberto	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Basile Albina Giuseppa	Scienze Motorie	
Prof.ssa Mandirà Anna	Religione	

**Il Coordinatore**

**Prof. Luca Facciolo**

---

**Il Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa Maria Luisa Asaro**

---

## **ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI**

- Allegato: Griglia prova scritta Italiano
- Allegato: Griglia prova scritta Greco
- Allegato: Scheda di progettazione attività di Orientamento
- Allegato: Curricolo verticale Ed. Civica
- Allegato: Contenuti Disciplinari
- Allegato: Scheda abbinamento alunni con percorsi PCTO prevalenti
- Allegato: Schede riepilogative attività di PCTO estratte dal SIDI (solo nella copia cartacea)

## **ALLEGATO A**

**Griglia di valutazione prova scritta di Italiano**

## Tipologia A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>● non ne rispetta alcuno (2)</li> <li>● li rispetta in minima parte (4)</li> <li>● li rispetta sufficientemente (6)</li> <li>● li rispetta quasi tutti (8)</li> <li>● li rispetta completamente (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40)	1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>● sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>● adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>● buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>● Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b></li> </ul>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>● diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)</li> <li>● una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)</li> <li>● una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</li> <li>● una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24)</li> <li>● una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)</li> </ul>	

<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4)</li> <li>alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>un lessico povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)</li> <li>un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)</li> <li>un lessico specifico e per lo più appropriato (12)</li> <li>un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)</li> <li>alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)</li> <li>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)</li> <li>una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	

**Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<p>ADEGUATEZZA</p> <p>(max 10)</p>		<p>Individuazione corretta della</p> <p>tesi e delle</p> <p>argomentazioni</p> <p>nel testo</p> <p>proposto</p> <p><b>Punti 10</b></p>	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2)</li> <li>● rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4)</li> <li>● rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)</li> <li>● rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8)</li> <li>● rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)</li> </ul>	
<p>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</p> <p>(max 35)</p>	<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)</li> <li>● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)</li> </ul> <p>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)</p> <p>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)</p> <p>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)</p>	
		<p>Correttezza e congruenza dei</p> <p>riferimenti</p> <p>culturali utilizzati</p> <p>per sostenere</p> <p>l'argomentazione</p> <p><b>Punti 20</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <p>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)</p> <p>- riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8)</p> <p>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>● un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	

<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p><b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)</li> <li>alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)</li> <li>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)</li> <li>un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)</li> <li>una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)</li> </ul>	
		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti</p> <p><b>Punti 10</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)</li> <li>un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)</li> <li>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</li> <li>un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8)</li> <li>un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<p><b>LESSICO E STILE</b> (max 15)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p><b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un lessico povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)</li> <li>un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)</li> <li>un lessico specifico e per lo più appropriato (12)</li> <li>un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
<p><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p><b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)</li> <li>alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)</li> <li>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)</li> <li>una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed</li> </ul>	

			efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOT ALE .... /100

### Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA  (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e  coerenza nella  formulazione del  titolo e dell'eventuale  parafrasi  <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>● non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2)</li> <li>● rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4)</li> <li>● rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</li> <li>● rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8)</li> <li>● rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)</li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO  (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)</li> <li>● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)</li> </ul> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e	L'elaborato evidenzia:	

		<p>articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p><b>Punti 20</b></p>	<p>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)</p> <p>- scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8)</p> <p>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12)</p> <p>- buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</p> <p>- dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</p>	
<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b></p> <p>(max 25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p><b>Punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)</li> <li>alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)</li> <li>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)</li> <li>un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)</li> <li>una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)</li> </ol>	
		<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p><b>Punti 10</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)</li> <li>uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4)</li> <li>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)</li> <li>uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)</li> <li>uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)</li> </ul>	

<b>LESSICO E STILE</b> Û(max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: 1. un lessico povero e del tutto inappropriato (3) 2. un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) 3. un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) 4. un lessico specifico e per lo più appropriato (12) 5. un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)</li> <li>• alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)</li> <li>• un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>• una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)</li> <li>• una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100

# ALLEGATO B

## Griglia di valutazione SECONDA prova scritta di latino/greco

		ALUNNO											
INDICATORI	PUNTEGGIO PREVISTO											PUNTEGGIO ASSEGNATO	
	0,5 - 1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6		
<b>COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO</b>	Testo non compreso o compreso in minima parte	Scarsa comprensione del testo e gravissime ed estese lacune	Scarsa comprensione del testo	Comprensione superficiale	Comprensione parziale	Comprensione del senso generale nonostante l'inesatta interpretazione dei punti più complessi	Sufficiente comprensione del testo nelle sue parti fondamentali	Comprensione soddisfacente (qualche errore di lieve entità)	Comprensione sostanzialmente corretta (alcune imprecisioni)	Comprensione corretta con poche imperfezioni	Testo interamente compreso e interpretazione consapevole		
<b>INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE SINTATTICHE</b>	Scarsa o incerta (errori molto gravi e diffusi)	Mediocre (numerosi errori)	Sufficiente (alcuni errori)	Pienamente sufficiente	Discreta (qualche isolato errore)	Corretta nonostante imprecisioni e/o errori di lieve entità	Piena e corretta						
<b>COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>	Scarsa o parziale (errori molto gravi e diffusi)	Sufficiente (errori non molto gravi)	Discreta (qualche errore)	Buona (qualche imprecisione)	Ottima (precisa ed efficace)								
<b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO</b>	Scorretta o frammentaria.	Incerta (con numerosi errori)	Sufficientemente corretta (qualche errore e/o improprietà)	Corretta con qualche imprecisione	Appropriata, precisa ed efficace								
<b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO</b>	<b>Risp. 1</b>	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1							
	<b>Risp. 2</b>	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1							
	<b>Risp. 3</b>	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.5	Parziale 1	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 1.5	Corretta, esaustiva, articolata e organica 2							
	<b>(0 in alternativa) Elaborato unitario</b>	Elaborazione non data o errata 0	Elaborazione incerta e/o superficiale e/o molto lacunosa 1	Elaborazione parziale 2	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 3	Completa con qualche imprecisione 3,5		Elaborazione corretta, esaustiva, articolata e organica 4					
		PUNTEGGIO TOTALE											
		VOTO											

## I.S. Giovanni XXIII - Cosentino

### Piano per l'orientamento

#### FINALITÀ

L'Orientamento è uno degli aspetti fondamentali della scuola. Esso è volto a favorire il pieno sviluppo della persona in vista della definizione del proprio progetto formativo e occupazionale. Esso si pone dunque l'obiettivo di favorire una scelta consapevole e ponderata del proprio percorso formativo e/o professionale che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti.

#### IL QUADRO NORMATIVO

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate.

Sin dal 1997 è stata emanata una **Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97)** che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere.

Nel 2008 è stato emanato il **d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21**, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione.

Nello stesso anno il **d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22** prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro.

Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le **Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita**.

Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le **Linee guida nazionali per l'orientamento permanente**.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le **Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**.

Nel 2021 è stato approvato **Italia domani**, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una **riforma in materia di orientamento** nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.

Il 28 novembre 2022 è stata adottata la **Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico** sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

Nel 2023, infine, con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le **Linee guida per l'orientamento**.

#### GLI OBIETTIVI

Conoscere se stessi e acquisire consapevolezza dei propri talenti, attitudini, inclinazioni al fine di elaborare in modo critico il proprio progetto di vita

Conoscere il territorio e le opportunità

Sviluppare un metodo di studio autonomo

Sviluppare e potenziare le competenze trasversali (sociali e relazionali)

Sviluppare e potenziare le competenze trasversali: responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, imprenditorialità.

Orientarsi nelle scelte future, sia in ambito formativo sia professionale

#### LE AZIONI DA REALIZZARE, LA METODOLOGIA

La progettazione didattica dei moduli di orientamento e la loro erogazione si realizzano anche attraverso collaborazioni che valorizzino l'orientamento come processo condiviso, reticolare, con il territorio, con le scuole e le agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione, con gli ITS Academy, le università, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi dagli enti locali e dalle regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.

Le azioni si articolano in relazione al primo biennio e al secondo biennio e quinte classi come da esempi allegati. In linea generale si invita a superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e valorizzare la didattica laboratoriale utilizzando in maniera flessibile spazi e tempi.

Ogni Consiglio di Classe detaglierà le attività più consone alla classe, tenendo conto delle caratteristiche della classe e dell'indirizzo e/o della curvatura specifica che la classe frequenta.

#### MONITORAGGIO DELLE ATTIVITÀ

Il CDC monitora le attività svolte nei modi e nei tempi che verranno indicati successivamente da apposita circolare in modo da ricordarsi con il Tutor (per le classi del triennio) a cui spetta il compito, tramite il sistema informativo del Ministero dell'istruzione e del merito (piattaforma Unica), l'accompagnamento degli alunni alla compilazione dell'E-Portfolio.

I.S. Giovanni XXIII – Cosentino  
Modulo di Orientamento – A.S. 2023-2024  
SECONDO BIENNIO E CLASSI QUINTE

Istituto: Liceo Classico      Classe VE      Coordinatore: Prof. Luca Facciolo

Ambiti di progetto	Durata	Attività	Contenuti dell'attività ed eventuali discipline coinvolte	Docenti ed eventuali Esperti esterni/Partners	Altre indicazioni metodologiche e/o didattiche	Tempi (Indicare mese o quadrimestre)
Progettare il futuro	Almeno 15 ore:	<b>*Attività ed iniziative dirette all'orientamento post-diploma e/o formativo:</b>		<b>Docenti. Esperti esterni. Tutor aziendali:</b>	<b>Lezione. Incontri con esperti Conferenze. Seminari.</b>	<b>Tempi</b>
	11 ore	Incontri finalizzati all'Orientamento (tutta la classe)	Incontri con esperti del settore medico, sportivo, giuridico. Ecc.	Fisioterapista e Osteopata Volontari Avis Medico sportivo Avvocato e/o magistrato. Medico ASP (educazione stradale)	Incontri	Primo e secondo quadrimestre
	4 ore	Orientamento	Favignana; incontro con biologo marino Baiata	Biologo marino	Incontro e visita al centro di recupero tartarughe marine e tonnara Florio	Ottobre
	2 ore	Orientamento	Giornata dedicata al SERR	Incontro con esperto	Raccolta e riciclo rifiuti: una realtà territoriale	Novembre
	2 ore	Orientamento LUISS	Migrazioni: tesi a confronto	Incontro con docente universitario	Lezione e dibattito	Novembre
Orientarsi a...libro aperto	Almeno 6 ore:	Attività inerenti la lettura e il mondo dell'editoria e della cultura.	Visite a Biblioteche, Centri culturali, Librerie, ecc.	Docenti, Autori, Editori, ecc.	Presentazione di libri. Visite guidate. Incontri con esperti.	Marzo-Aprile

	6 ore	Incontri con l'autore progetto "Marsala città che legge" e altri incontri.	Incontri con autori	Autori	Presentazione libri	
Orientarsi nel mondo (Scuola, territorio, opportunità)	Almeno 9 ore:	Conoscenza del territorio ai fini dell'Orientamento:				Novembre
	3 ore	Fiere dell'orientamento Orientasicilia	Fiere Orientamento Universitario e/o professionale	Referenti Orientamento	Visita guidata	
	3 ore	Visite ad aziende	Visite aziendali e/o incontri con imprenditori	Imprenditori	Visite e incontri	Secondo quadrimestre
	3 ore	Visita ad enti locali	Visita Comune e Centro per l'impiego	Responsabili Enti locali	Visite	Secondo quadrimestre
	3 ore	Welcome week: orientamento universitario	Fiera dell'orientamento	Palermo	Visita	Secondo quadrimestre
<b>Totale</b>	<b>30</b>					

\*Le attività possono coincidere con quelle programmate nei PCTO per un totale di 15 ore.

Il monte ore può essere progettato e sviluppato anche in orario extra-curriculare.

Si raccomanda al CDC di annotare le attività effettivamente svolte dalla classe durante il corso dell'anno scolastico e di raccordarsi con il docente tutor che avrà il compito di accompagnare gli alunni alla compilazione dell'E-portfolio.

### Curricolo verticale di Educazione Civica - VE

Indirizzo: Liceo Classico		CLASSE V sez. E A.S. 2023-2024			
TEMATICA	TITOLO E SOTTOTEMATICHE:	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	ORE (Indicare ore complessive per ogni disciplina)	QUADRIMESTRE (Specificare se le attività si svolgeranno nel primo o secondo quadrimestre)
Area 1: Costituzione.	- Educazione al rispetto delle regole, alla legalità e alla cittadinanza attiva.	Italiano	Letteratura e impegno nella "sfida al labirinto" del Neorealismo di Italo Calvino	4	Secondo quadrimestre
		Filosofia	Analisi di alcuni	8	Primo e secondo quadrimestre

			articoli della Costituzione italiana, cenni sull'ordinamento dello Stato e trattazione di temi inerenti al progetto « Etica della responsabilità e cittadinanza attiva »		
		<b>Inglese</b>	Il diritto all'educazione: dall'epoca vittoriana al GOAL 4 dell'Agenda 2030	2	Primo quadrimestre
		<b>Storia</b>	La propaganda	4	Primo e secondo quadrimestre
		<b>Scienze motorie e sportive</b>	Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente. La parola "Sport" oggi nella costituzione Incontro con il fisioterapista, osteopata e medico dello sport	2	1 quadrimestre.

La classe parteciperà al Convegno "Etica della responsabilità e cittadinanza attiva" che si terrà presso il nostro Istituto il 4-5 dicembre 2023. Le attività del Convegno, incontri e laboratori inerenti, impegnerà la classe per circa 15 h. I temi trattati riguardano: Diritti umani, cittadinanza attiva, dialogo interculturale, formazione di un nuovo Umanesimo. Durante il corso dell'anno la classe parteciperà a presentazione di libri, eventi, convegni, visione di film ecc. Il Consiglio di Classe valuterà la possibilità di convalidare le ore in relazione alla tipologia di attività.

**Il Coordinatore di classe**

**Prof. Luca Facciolo**

<b>I MODULO: Vero e Poesia nei due grandi interpreti del Romanticismo italiano.</b>		
AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato da C.d.C)
<p><b>Il Romanticismo europeo</b> come coscienza di una scissione – Le peculiarità del Romanticismo italiano-</p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI:</b> La vita, la poetica. Le odi e le tragedie: contenitori classici, contenuto storico. La riflessione sulla Storia.</p> <p>Il problema della lingua e la scelta del Romanzo</p> <p>Il romanzo storico. La funzione storica e l'importanza de I Promessi Sposi; le edizioni, l'intreccio, il "sugo" di tutta la storia; il problema della lingua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Marzo 1821</i></li> <li>• <i>Coro dell'atto III dell'Adelchi</i></li> <li>• <i>La carestia: Manzoni economista (dal cap. XII de I Promessi Sposi)</i></li> <li>• <i>La conclusione del romanzo (Dal cap. XXXVIII de I Promessi Sposi)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>
<p><b>GIACOMO LEOPARDI:</b> la riflessione filosofica, il pessimismo storico e la ricerca poetica. Il genere della poesia lirica. Le Operette morali; il pessimismo cosmico. Lo Zibaldone . I Canti pisano-recanatesi: la riflessione sul "Vero" e la distanza dai "piccoli idilli".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L ' Infinito</i></li> <li>• <i>Il Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>• <i>A Silvia</i></li> <li>• <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>• <i>La Ginestra (vv. 1-88)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomo e Natura</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Intellettuale e potere</li> </ul>

## II MODULO: Rappresentazione del reale e tecniche narrative nel Romanzo tra '800 e '900

### PARTE A: Il romanzo nell' Ottocento

AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato da C.d.C)
<p><b>Decadentismo, Positivismo, Naturalismo, Verismo.</b> Il rapporto intellettuale e potere nell'Italia del post-unità: il contesto storico-letterario. Il Naturalismo. <b>GIOVANNI VERGA:</b> la poetica del Verismo e la tecnica narrativa dell'impersonalità; le differenze con Zolà. Il ciclo dei "Vinti". <i>I Malavoglia</i>; <i>Il Mastro-Don Gesualdo</i>: l'interiorizzarsi del conflitto valoriale e la solitudine esistenziale del protagonista. Verso il Decadentismo: <i>Don Candeloro</i> e il mutato rapporto con il pubblico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Mal pelo</i></li> <li>• <i>La Prefazione a I Malavoglia</i></li> <li>• <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (I Malavoglia, cap. I)</i></li> <li>• <i>La conclusione del romanzo (I Malavoglia, cap. XV)</i></li> <li>• <i>La morte di Mastro-Don Gesualdo</i></li> <li>• <i>Don Candeloro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> </ul>

### PARTE B: Il romanzo e il teatro tra la fine dell'Ottocento e il primo ventennio del 'Novecento

AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato da C.d.C)
<p><b>L' Estetismo e il superomismo</b> <b>GABRIELE D' ANNUNZIO:</b> il romanzo dell'Estetismo e la sua crisi. "Il Piacere".  Il romanzo del Superomismo. "Le vergini delle rocce"</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO:</b> la vita, la visione del mondo, la poetica dell' Umorismo. Le novelle per un anno; acronia e modelli di romanzo de <i>Il fu Mattia Pascal</i>. Uno, nessuno, centomila. Il surrealismo. Il teatro del grottesco e il meta-teatro: la rivoluzione teatrale di <i>Sei personaggi in cerca d' autore</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i></li> <li>• <i>Il programma politico del Superuomo (Le vergini delle rocce (libro I)</i></li> <li>• <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>• <i>La patente</i></li> <li>• <i>La trappola</i></li> <li>• <i>La costruzione della nuova identità e l sua crisi (Il fu Mattia Pascal capp. VIII e IX)</i></li> <li>• <i>Nessun nome (Uno, nessuno e centomila)</i></li> <li>• <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (Da Sei personaggi in cerca d'autore)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> </ul>

<p>Italo Svevo, la sua vita, la cultura e la lingua; la rappresentazione sociale dell'Inetto e la nascita del grande romanzo d' avanguardia in Italia; La coscienza di Zeno: il trattamento del tempo – il rapporto io narrato-io narrante e l'inattendibilità del narratore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La salute malata di Augusta (La coscienza di Zeno cap. VI)</i></li> <li>• <i>La profezia di un'apocalisse cosmica (La coscienza di Zeno cap. VIII)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Uomo e Natura</li> </ul>
<b>III MODULO: Il privilegio di essere poeta</b>		
AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato da C.d.C)
<p><b>DANTE ALIGHIERI</b> e la funzione etica e religiosa della poesia per exempla . La Divina Commedia: il Paradiso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il proemio:Canto I (vv. 1-36)</i></li> <li>• <i>la Natura ordinata: Canto I (vv. 103-142) e canto III (vv.46-90)</i></li> <li>• <i>Il disordine della Storia e la funzione della Poesia: Canto VI (in parafrasi) e Canto XVII (vv. 55-142)</i></li> <li>• <i>la preghiera alla Vergine (canto XXXIII, vv.1-39) .</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Uomo e Natura</li> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>
<p><b>Il Decadentismo</b>, visione del mondo e genere letterario della Poesia. La crisi del ruolo dell'intellettuale e la perdita d'aureola . Le Corrispondenze di Baudelaire.</p> <p><b>GABRIELE D' ANNUNZIO;</b> l'<b>Alcyone</b> e il panismo estetizzante del Superuomo</p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI:</b> la vita , il "Fanciullino" e la poetica delle "piccole cose". Le soluzioni formali di Myricae e l'ideologia piccolo-borghese; i Canti di Castelvecchio; tendenza narrativa e sperimentazione linguistica dei Poemetti.</p> <p>Le avanguardie in Italia: I Futuristi e il loro programma ideologico ed estetico; I Crepuscolari. La vicenda di <b>Guido Gozzano</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L' Albatro</i></li> <li>• <i>Corrispondenze</i></li> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>• <i>L' assiolo</i></li> <li>• <i>Il lampo, il tuono, temporale</i></li> <li>• <i>Gelsomino notturno</i></li> <li>• <i>Digitale purpurea</i></li> <li>• <i>Italy</i></li> <li>• <i>I Manifesti del Futurismo</i></li> <li>• <i>Invernale</i></li> <li>• <i>Sono a Cesena (M. Moretti)</i></li> <li>• .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Uomo e natura</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Uomo e Natura</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>

<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> e la vicenda biografica e poetica: l'uso dell'analogia e la rivoluzione formale tra Storia e Innocenza de l' Allegria .</p> <p><b>L' Ermetismo</b> e la Torre d'Avorio degli intellettuali. La vicenda di <b>SALVATORE QUASIMODO</b></p> <p><b>UMBERTO SABA</b> e la scelta della poesia onesta ; la riduzione al grado zero della scrittura nel Canzoniere</p> <p><b>EUGENIO MONTALE:</b> la retorica della dissonanza e il "correlativo oggettivo. La riflessione poetica ed esistenziale di Ossi di seppia.</p> <p>Le Occasioni.</p> <p>La svolta di "Satura": ma è ancora possibile la poesia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il porto sepolto</i></li> <li>• <i>Ed è subito sera</i></li> <li>• <i>Amai</i></li> <li>• <i>Berto</i></li> <li>• <i>Città vecchia</i></li> <li>• <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>• <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> <li>• <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>• <i>La casa dei doganieri</i></li> <li>• <i>Non recidere forbice quel volto</i></li> <li>• <i>La storia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Intellettuale e potere</li> </ul>
---	--	--

<b>IV MODULO: LA GUERRA, LA DEPORTAZIONE, LA RESISTENZA</b>		
AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato dal C.d.C)
<p>Versicoli di poesia pura sulla guerra al fronte di Ungaretti.</p> <p>L'espressionismo dei Vociani: Clemente Rebora</p> <p>La testimonianza di Salvatore Quasimodo sull'atteggiamento dei poeti di fronte alla guerra</p> <p>La Bufera della guerra: i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>San Martino del Carso</i></li> <li>• <i>Fratelli</i></li> <li>• <i>Viatico</i></li> <li>• <i>Alle fronde dei salici</i></li> <li>• <i>L'arca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Intellettuale e potere</li> </ul>

<p>versi di Montale</p> <p><b>Il NEOREALISMO:</b> Il clima culturale e le voci di Italo Calvino, Primo Levi, Elio Vittorini, Cesare Pavese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'offesa dell'uomo (E. Vittorini, da Uomini e no)</i></li> <li>• <i>Fiaba e storia (I. Calvino da Il sentiero dei nidi di ragno)</i></li> <li>• <i>L'arrivo nel lager (P. Levi da Se questo è un uomo)</i></li> <li>• <i>Ogni guerra è una guerra civile (C. Pavese da La casa in collina)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>
---	---	---

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Letteratura ed ecologia: la sfida al labirinto di Italo Calvino	La nuvola di smog: "La scoperta della nuvola"

### TESTI ADOTTATI

I classici nostri contemporanei - vol. 4, 5.1, 5.2, 6 – PARAVIA – Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria  
 La Divina Commedia, Il Paradiso: Dante Alighieri.

Gli alunni:

L'insegnante

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE V SEZ. E

A.S. 2023/24

I MODULO: INTELLETTUALI, POTERE E LIBERTA'- LE INQUIETUDINI DELL'ETA' IMPERIALE		
L'ETA' GIULIO-CLAUDIA		
AUTORI	DOCUMENTI	NODI CONCETTUALI (individuati dal Cdc)
<b>FEDRO</b> PROFILO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prologo, Fabulae</i>. I (in traduzione)</li> <li>• <i>Il lupo e l'agnello, Fabulae</i>, I,1 (in trad.)</li> <li>• <i>La novella della vedova e del soldato, App. Perottina</i>, 13 (in traduzione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>
<b>SENECA</b> PROFILO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Vivere secondo natura”, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 41, 1-2 (in lingua originale)</b></li> <li>• <b><i>Solo il tempo ci appartiene, Epistulae ad Lucilium</i>, 1, (parr. 1-2 in lingua originale)</b></li> <li>• <i>“È davvero breve il tempo della vita?”, De brevitae vitae</i>, 2, 1-4 (in trad.)</li> <li>• <i>“La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini”, De tranquillitate animi</i>, 12 (in trad.)</li> <li>• <i>L'esame di coscienza, De Ira</i>, 36, 1-4 (in trad.)</li> <li>• <b><i>Uno sguardo nuovo sulla schiavitù, Ep. Ad Luc.</i> 47, 1-3 (in lingua originale); 47, 4-13 (in trad.)</b></li> <li>• <i>Il lento cammino della conoscenza, Naturales Quaestiones</i>, VII, 25, 2-4 (in traduzione)</li> <li>• <i>“La patria è il mondo”, Consolatio ad Helviam Matrem</i>, 7, 3-5 (in traduzione)</li> <li>• <i>“La clemenza”, De Clementia I</i>, 1-4 (in traduzione)</li> <li>• <i>“Fuggire la folla”, Epistulae ad Lucilium</i>, 7, 1-5 (in traduzione)</li> <li>• <i>“La partecipazione alla vita politica”, De tranquillitate animi</i>, 4, 6-8 (in traduzione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomo e natura</li> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Il filosofo giova all’umanità”, <i>De Otio</i>, 6, 4-5 (in traduzione)</li> <li>• “Una folle sete di vendetta”, <i>Thyestes</i>, vv. 970-1067 (in traduzione)</li> </ul>	
<b>LUCANO</b> PROFILO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il proemio, Bellum civile</i>, vv. 1-32 (in traduzione)</li> <li>• <i>I ritratti di Cesare e Pompeo, Bellum Civile</i>, I, vv. 129-157 (in traduzione)</li> <li>• <i>Il ritratto di Catone, Bellum Civile</i>, II, vv. 380-391 (in traduzione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>
<b>PETRONIO</b> PROFILO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L’ingresso di Trimalchione, Satyricon</i>, 32-34 (in traduzione)</li> <li>• <i>La matrona di Efeso, Satyricon</i>, 111-112,8 (in traduzione)</li> <li>• <i>La decadenza dell’oratoria, Satyricon</i>, 1-4 (in trad.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>
<b>L’ETÀ DEI FLAVI</b>		
<b>QUINTILIANO</b> PROFILO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La formazione del perfetto oratore, Institutio oratoria, proemium</i>, 9-12 (in traduzione)</li> <li>• “Severo giudizio su Seneca”, <i>Institutio oratoria</i> X, 1, 125-131 (in traduzione)</li> <li>• <i>La teoria dell’imitazione come emulazione, Institutio oratoria</i>, X, 2,4-10 (in traduzione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Intellettuale e potere</li> </ul>
<b>PLINIO IL VECCHIO</b> CENNI SULLA VITA E L’OPERA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La natura matrigna, Naturalis Historia</i>, VII, 1-5 (in traduzione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomo e natura</li> </ul>
<b>MARZIALE</b> PROFILO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La scelta dell’epigramma, Ep. X</i>, 4 (in traduzione)</li> <li>• <i>La rappresentazione comica della realtà: Matrimonio di interesse (in trad), Ep. I</i>, 10; <i>Fabulla, Ep. VIII</i>,79; <b><i>Smania di proprietà, Ep. III</i>, 26 (in latino)</b></li> <li>• <i>Il mondo personale e degli affetti: Bilbili, Ep. XII</i>, 18; <i>Erotion, Ep. V</i>, 34 (in traduzione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>
<b>L’ETÀ DEL PRINCIPATO ADOTTIVO</b>		
<b>GIOVENALE</b> PROFILO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Perché scrivere satire?, Satire I</i>, vv.1-87, 147-171</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>

<p><b>PLINIO IL GIOVANE</b> PROFILO LETTERARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, Epistulae, VI, 16 (in traduzione)</i></li> <li>• <i>I Cristiani, Ep. X, 96 e 97 (in traduzione)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomo e natura</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Intellettuale e potere</li> </ul>
<p><b>TACITO</b> PROFILO LETTERARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Un'epoca senza virtù, Agricola, 1 (in traduzione)</i></li> <li>• <b><i>Denuncia dell'imperialismo romano, Agricola, 30 (in lingua originale i parr. 3-4)</i></b></li> <li>• <b><i>Caratteri fisici e morali dei Germani, Germania, 4 (in lingua originale)</i></b></li> <li>• <i>Le donne dei Germani, Germania, 19,1 (in trad.)</i></li> <li>• <i>Il proemio delle Historiae, Historiae, I,1 (in traduzione)</i></li> <li>• <b><i>Il proemio degli Annales, Annales, I,1 (in lingua originale)</i></b></li> <li>• <b><i>Scene da un matricidio, Annales, XIV, 5 e 7 (in traduzione); 8 (in lingua originale)</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intellettuale e potere</li> <li>• Tra tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> <li>• Uomo e natura</li> </ul>
<p align="center"><b>II MODULO: IL DISAGIO ESISTENZIALE NELLA LETTERATURA LATINA PRIMA E DOPO SENECA: LUCREZIO E APULEIO</b></p>		
<p><b>LUCREZIO E L'EPICUREISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>L'Inno a Venere, De rerum natura, I, vv. 1-20 (in lingua originale)</i></b></li> <li>• <i>La dedica a Memmio e l'argomento del poema, De rerum natura, vv. 21-61 (in trad.)</i></li> </ul> <p><i>Elogio di Epicuro, De rerum natura, I, vv. 62-79 (in traduzione)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ifigenia sacrificata dalla religio, De rerum Natura, I, vv. 80-101 (in lingua originale)</i></li> <li>• <i>La funzione della poesia, De rerum natura, I, vv. 925-950 (in traduzione)</i></li> <li>• <i>“La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti”, De rerum natura, II, vv. 1-22 (in trad.)</i></li> <li>• <i>“Il mondo non è stato creato per l'uomo”, De rerum natura, V, vv. 195-234 (in trad.)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomo e natura</li> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>
<p><b>APULEIO</b> PROFILO LETTERARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il proemio, Metamorfosi, I, 1 (in traduzione)</i></li> <li>• <i>Lucio diventa asino, Metamorfosi, 24-25 (in traduzione)</i></li> <li>• <i>Il significato delle vicende di Lucio,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradizione e innovazione</li> <li>• Comunicazione e linguaggi</li> </ul>

	<p><i>Metamorfosi</i>, XI, 15 (in traduzione)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La bella fabella di Amore e Psiche</i>, <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-31 (in traduzione)</li></ul>	
--	--	--

TESTO IN ADOZIONE: G. GARBARINO, *LUMINIS ORAE*, VOL. 1B E VOL. 3, LE MONNIER  
GLI ALUNNI LA DOCENTE

## Programma di Lingua e cultura greca

**Docente**

**Maltese Michele**

**Classe**

**V E**

**Premessa.** Dall'a.s. 1989-1990 il dipartimento di lettere di questo Liceo Classico, al fine di raccordare lo studio letterario degli autori con la lettura delle loro opere in lingua originale, ha stabilito di anticipare al secondo anno del secondo biennio la lettura dei tragici.

I moduli sono stati trattati con riferimento ai seguenti nodi concettuali multidisciplinari individuati dal Consiglio di classe:

- Intellettuale e potere
- Tradizione e innovazione
- Uomo e natura
- Comunicazione e linguaggi

### **MODULO N. 1 Il tramonto della polis. La prosa filosofica nel IV secolo a.C.**

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Platone: sintesi dei caratteri generali della riflessione letteraria e filosofica	<i>Apologia di Socrate</i> , “La missione di Socrate”, 29d-30b (in lingua originale). <i>Apologia di Socrate</i> , “Socrate si congeda dai suoi giudici”, 41d-42a (in lingua originale). <i>Fedone</i> , “Socrate beve la cicuta”, 117e-118a (in lingua originale).	Intellettuale e potere
Aristotele: sintesi dei caratteri generali della riflessione letteraria e filosofica	<i>Poetica</i> , “La catarsi tragica”, 1449b-1450a (in traduzione). <i>Retorica</i> , “I generi della retorica”, 1358a-b (in traduzione).	Intellettuale e potere

### **MODULO N. 2 Dalla polis all'oikoumene: la società globalizzata e il nuovo ruolo dell'intellettuale. L'ellenismo**

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
La Commedia Nuova. Menandro: caratteri del teatro menandro e analisi del <i>Dyskolos</i> e degli <i>Epitrepontes</i>	<i>Dyskolos</i> , “I turbamenti di Cnemone”, vv. 1-188 (in traduzione). <i>Dyskolos</i> , “Il monologo di Cnemone”, vv. 711-747 (in traduzione). <i>Epitrepontes</i> , “Il lieto fine”, vv. 704 - 774 (in traduzione).	Tradizione e innovazione
Caratteri generali dell'Ellenismo. L'età alessandrina e la poesia ellenistica.		Intellettuale e potere Tradizione e innovazione Comunicazione e linguaggi

Callimaco. Le opere e la poetica	<p><i>Aitia</i>, “Prologo contro i Telchini”, vv. 17-30 (in lingua originale).  <i>Aitia</i>, “La chioma di Berenice”, fr. 110 Pfeiffer (in traduzione).  <i>Inno ad Artemide</i>, “Artemide bambina”, vv. 1-109 (in traduzione).  <i>Giambi</i>, “La contesa fra l’alloro e l’ulivo”, IV, fr. 194 Pfeiffer (in traduzione).  <i>Epigrammi</i>, “Il giuramento violato”, <i>Antologia Palatina</i> V, 6 (in traduzione).  <i>Epigrammi</i>, “Contro la poesia di consumo”, <i>Antologia Palatina</i> XII, 43 (in lingua originale).</p>	Intellettuale e potere Tradizione e innovazione Comunicazione e linguaggi
Apollonio Rodio. Le <i>Argonautiche</i> : un’epica nuova.	<p><i>Argonautiche</i>, “Il proemio”, I, v.1-22 (in traduzione).  <i>Argonautiche</i>, “Il salotto delle dee”, III, vv. 1-159 (in traduzione).  <i>Argonautiche</i>, “L’angoscia di Medea innamorata”, III, vv. 744-824 (in traduzione).  <i>Argonautiche</i>, “L’uccisione di Absirto”, IV, vv.445-491 (in traduzione”.</p> <p>Approfondimento: “Amechania: situazione esistenziale del nuovo eroe”.  Approfondimento: la figura di Medea nella tradizione letteraria antica e moderna.</p>	Intellettuale e potere Tradizione e innovazione Comunicazione e linguaggi
Teocrito: la poesia bucolica.	<p><i>Idilli</i> II, “L’incantatrice”, vv. 1-63 (in traduzione).  <i>Idilli</i> VII, “Le Talisie” (in traduzione).  <i>Idilli</i> XI, “Il Ciclope Innamorato” (in traduzione).  <i>Idilli</i> XV, “Le Siracusane”, vv. 1-95 (in traduzione).</p> <p>Approfondimento: il mondo di Teocrito e di Virgilio.</p>	Intellettuale e potere Comunicazione e linguaggi Uomo e natura Tradizione e innovazione
Epigramma ed epigrammisti. Le raccolte. Le “scuole”	<p>La scuola dorico-peloponnesiaca.</p> <p>Leonida di Taranto  <i>Epitafio di se stesso</i>, A.P. VII, 715 (in traduzione).  <i>Il tempo infinito</i>, A.P. VII, 472 (in traduzione).  <i>Un destino orribile</i>, A.P. VII, 506</p>	Tradizione e innovazione Comunicazione e linguaggi Uomo e natura

	<p>(in traduzione)  <i>La filatrice</i>, A.P. VII, 726 (in traduzione).</p> <p>Nosside di Locri  <i>Nosside e Saffo</i>, A.P. VII, 718 (in traduzione).  <i>Il miele di Afrodite</i>, A.P. V, 170 (in traduzione).  <i>Ritratti di ragazze</i>, A.P. VI, 353; IX, 604 (in traduzione).</p> <p>Anite di Tegea  <i>Bambini e braccialetti</i>, A.P. VI 312; VII 190 (in traduzione)</p> <p>La scuola ionico-alessandrina</p> <p>Asclepiade di Samo  <i>La lucerna</i>, A.P. V, 7 (in traduzione).  <i>La ragazza ritrosa</i>, A.P. V, 85 (in traduzione).  <i>Malinconia</i>, A.P. XII, 46 (in traduzione).  <i>L'innamorato fuori dalla porta</i>, A.P. V, 167; 189 (in traduzione).</p> <p>La scuola fenicia</p> <p>Meleagro di Gadara  <i>Epitafio di se stesso</i>, A.P. VII 417 (in traduzione).  <i>Compianto per Eliodora</i>, A.P. VII, 476 (in traduzione).</p>	
--	--	--

### Modulo n. 3 Globalizzazione e interculturalità nella Roma “*Caput mundi*”

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
L'età della “Repubblica imperiale”		
La storiografia ellenistica. Polibio	<p><i>Storie</i>, “Il proemio”, I, 1-3 (in traduzione).</p> <p><i>Storie</i>, “La teoria delle costituzioni”, VI, 4, 6-10 (in lingua originale).</p> <p><i>Storie</i>, “La costituzione romana”, VI, 12-14 (in traduzione).</p> <p><i>Storie</i>, “Ogni cosa è destinata a finire”, VI, 57 (in traduzione)</p>	Intellettuale e potere Tradizione e innovazione Comunicazione e linguaggi
L'età imperiale		
La retorica e la polemica tra retori. L'Anonimo “Sul sublime”.	Anonimo <i>Sul Sublime</i> , “Le fonti del sublime”, VIII, 1-2 (in	Intellettuale e potere Tradizione e innovazione

La Seconda Sofistica. Luciano	traduzione). Luciano, <i>Dialogo dei morti</i> 1, “Menippo ed Hermes nell’Ade” (in traduzione). Luciano, <i>Storia vera</i> I, 22-26, “Straordinarie notizie sui Seleniti” (in traduzione). Luciano, <i>Storia Vera</i> I, 30-36, “Nella pancia della balena” (in traduzione)	Comunicazione e linguaggi Uomo e natura
Plutarco	<i>Vite parallele, Vita di Alessandro</i> 1, “Storia e biografia” (in lingua originale). <i>Vite parallele, Vita di Cesare</i> 11, 1-6, “L’ambizione di Cesare” (in traduzione). <i>Vite parallele, Vita di Cesare</i> 63, 7-12 (in lingua originale). <i>Amatorius</i> , 23-24 <i>passim</i> , “L’elogio del matrimonio” (in traduzione).	Intellettuale e potere Tradizione e innovazione Comunicazione e linguaggi
Il romanzo	Caritone, <i>Cherea e Calliroe</i> , I, 1-6 “Colpo di fulmine” (in traduzione). Eliodoro, <i>Le Etiopiche</i> , I, 1 “Inizio in <i>medias res</i> ” (in traduzione). Longo Sofista, <i>Dafni e Cloe</i> , I, 13 “I primi sintomi dell’amore” (in traduzione).	Comunicazione e linguaggi Uomo e natura
La terza fase dello stoicismo	Marco Aurelio, <i>A se stesso</i> , IV, 3, “Ritirati in te stesso” (in traduzione)	Intellettuale e potere Tradizione e innovazione

#### Modulo 4 Grammatica

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)
Ripasso delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca	Traduzioni - Simulazioni prova scritta Esame di Stato.

#### UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell’art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l’insegnamento della Lingua e cultura greca ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
La Costituzione	Polibio, <i>Storie</i> , “La teoria delle costituzioni”, VI, 4, 6-10 (in lingua originale)	Testo greco in lingua originale

#### TESTI ADOTTATI

Giulio Guidorizzi “Kosmos” – L’universo dei Greci – Dal IV secolo all’età cristiana – Einaudi Scuola  
G. De Bernardis – A. Sorci – A. Colella – G. Vizzari “GrecoLatino” – Versionario bilingue - Zanichelli



## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

**CLASSE V SEZ. E**

**Prof. V.ABBAGNATO**

**A.S. 2023/224**

Testo adottato: A.Brancati, Trebi Pagliarani, *Dialogo con la Storia e l'attualità*, La Nuova Italia, Firenze 2017, vol.III

AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODI CONCETTUALI (individuati dal C.d.c) <i>Intellettuale e potere</i> <i>Innovazione e tradizione</i> <i>Uomo e Natura</i>  <i>La Comunicazione e i linguaggi</i>
<b>I Modulo</b>  <b>La Belle époque</b>	Toulouse Lautrec  <b>I nuovi orizzonti scientifici</b>	La comunicazione e le sue forme
<b>II Modulo</b> <b>U.D. I</b> <b>La crisi balcanica.</b> <b>L'Europa alla vigilia della I Guerra mondiale.</b> <b>La rivoluzione industriale</b>	<b>Dal tempo dell'Io al tempo del Noi</b>  <i>Triplice alleanza e Triplice intesa.</i>	- Intellettuale e potere  Trad inn - Uomo e natura
<b>II Giolitti. Politica interna e politica estera.</b>	G.Salvemini: <i>Giolitti, ministro della malavita</i>	<b>6.</b> Intellettuale e potere
<b>III I Totalitarismi e le due guerre mondiali</b>	<i>Il '900, il secolo delle idee assassine</i>	<b>7.</b> Intellettuale e potere  La comunicazione le sue forme
<b>IV La prima guerra mondiale</b>	D'Annunzio e le <i>“radiose giornate di maggio”</i>	- Intellettuale e potere - La comunicazione e i linguaggi

<p><b>VI La rivoluzione russa Lenin e Stalin (Caratteri generali)</b></p>	<p>John Reed e <i>“I dieci giorni che sconvolsero il mondo”</i></p>	<p><b>1.</b> Intellettuale e potere <b>2.</b> La comunicazione e i linguaggi</p>
<p><b>VII Il Primo dopoguerra in Italia e in Europa.</b></p> <p><b>La nascita del Fascismo</b></p>	<p>I trattati di pace e i <b>“Quattordici punti di Wilson”</b>. <b>Il piano Dawes</b></p> <p><b>I Fasci di combattimento (1919)</b> <i>e Il programma di San Sepolcro</i></p>	<p><b>3.</b> Intellettuale e potere</p>
<p><b>VIII Elezioni in Italia nel 1921. La marcia su Roma. Il colpo di Stato del re.</b></p> <p><b>Il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino e la nascita del regime.</b></p> <p><b>I Patti Lateranensi (1929)</b></p> <p><b>Gli antifascisti</b></p>	<p>Mussolini e <i>“il discorso del bivacco”</i> al Parlamento</p> <p>Mussolini e <i>Il discorso del 3 gennaio del 1925</i></p> <p><b>Le leggi “fascistissime”</b></p> <p><b>P.Gobetti e il Fascismo</b></p> <p><b>P. Gobetti e il Fascismo “autobiografia della nazione”</b></p>	<p><b>4.</b> Intellettuale e potere. <b>5.</b> Comunicazione e linguaggi</p>
<p><b>IX Il Proibizionismo in America (Cenni)</b></p> <p><b>X America: dagli “anni ruggenti” al crollo della borsa di Wall Street del 1929</b></p>	<p>Il New Deal e il Welfare di Roosevelt</p>	<p>Intellettuale e potere Tradizione e innovazione</p> <p>La comunicazione e le sue forme</p>

<p><b>XI La guerra civile spagnola (sintesi)</b></p> <p><b>Il Colonialismo fascista in Africa (sintesi)</b></p>	<p>Guernica</p>	<p>Uomo e natura</p> <p>La comunicazione e le sue forme</p>
<p><b>XII La nascita del nazismo. Da Weimar al trionfo elettorale di Hitler. Nasce il totalitarismo in Germania.</b></p> <p><b>La seconda guerra mondiale</b> <b>La fine della guerra e i nuovi scenari politici</b></p> <p><b>III Modulo</b></p> <p><b>L'Italia sceglie la Repubblica (Caratteri generali)</b></p> <p><b>Il Piano Marshall (Sintesi)</b></p>		<p>La comunicazione e le sue forme</p> <p>Uomo e natura</p>

Marsala, 15 Maggio 2024

Gli alunni

La docente  
V. Abbagnato

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA Prof. Facciolo Luca Classe VE A. S. 2023/2024

CORRENTI FILOSOFICHE- CULTURALI E AUTORI	CONTENUTI E DOCUMENTI	NODI CONCETTUALI (individuati dal Cdc)
<b>Titolo:</b> La stagione dell'Idealismo	UDA. 1. Romanticismo (Caratteri generali) UDA. 2. Dal Criticismo all'Idealismo. Dall'”io-penso” al Soggetto hegeliano.  UDA. 3. Hegel: le tesi di fondo del sistema. La dialettica. La fenomenologia dello spirito (servitù e signoria, coscienza infelice). Filosofia dello spirito: spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità). La filosofia della storia. Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia). Giustificazionismo.	- La cultura tra tradizione e innovazione - Intellettuale e potere - Il rapporto fra uomo e natura  - L'intellettuale e il potere. - La cultura fra tradizione e innovazione.
<b>Titolo:</b> Continuazione, critica, contestazione e rottura del sistema hegeliano.	UDA. 1. Shopenhauer: il velo di Maya. Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. La volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore. T.3. La vita umana tra dolore e noia (pp. 38-39)  UDA. 2. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità. Critica all'idealismo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia. Disperazione. Fede. T.1. L'autentica natura della vita estetica (64-65).  UDA. 3. Destra e sinistra hegeliana. Politica e religione: conservatori e progressisti.  UDA. 4. Feuerbach: rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. L'uomo è ciò che mangia.	- Il rapporto fra uomo e natura. - Tradizione e innovazione  - La cultura fra tradizione e innovazione. - L'intellettuale e il potere  - L'intellettuale e il potere
	UDA. 4 Marx: caratteristiche generali del	- La cultura tra tradizione e innovazione - Il rapporto fra uomo e natura - L'intellettuale e il potere  - L'intellettuale e il potere

marxismo. Critica al misticismo logico di Hegel. Critica allo stato moderno e al liberalismo. Critica all'economia borghese. Confronto con Feuerbach: concetto di alienazione. Materialismo storico. Rivoluzione, dittatura del proletariato e società comunista.

- La cultura tra tradizione e innovazione

- T. Perché sospettare della coscienza

**Titolo: Scienza e crisi delle certezze**

UDA. 1. Positivismo (caratteri generali).

- La cultura tra tradizione e innovazione  
- Il rapporto fra uomo e natura

UDA. 2. Freud e la psicoanalisi: dagli studi sull'isteria alla fondazione della psicoanalisi. L'inconscio e le topiche della mente (II topica). Teoria della sessualità e complesso edipico. È possibile una società non repressiva?

- La cultura tra tradizione e innovazione  
- Il rapporto tra uomo e natura  
- Linguaggi e comunicazione

T. 1. Io, es e super-io, p. 483.

T. 2. Pulsioni, repressioni e civiltà, p. 485

UDA. 3. Nietzsche: nazificazione e denazificazione. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia. Il periodo illuminista: metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine del mondo vero. Filosofia del meriggio: Zarathustra. Il superuomo. La volontà di potenza. L'eterno ritorno. Il nichilismo. Il prospettivismo.

- L'intellettuale e il potere  
- La cultura tra tradizione e innovazione  
- Il rapporto tra uomo e natura  
- Comunicazione e linguaggi

T2. Il grande annuncio. La morte di Dio da *La gaia scienza*. p. 388.

T2. Il superuomo e la fedeltà alla terra, p. 419-420.

**Educazione civica**

Lo Stato in Hegel e Marx. Individuo e collettività. Diritti universali e libertà. La Costituzione in Hegel. La Costituzione italiana, cenni storici e analisi di alcuni principi fondamentali

**Quando non diversamente indicato con T1, T2, ecc, lo studio dell'argomento è stato integrato con la lettura e l'analisi dei testi dei filosofi incorporate nelle pagine del manuale inerenti alla spiegazione.**

# PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

DOCENTE

CLASSE 5E

**GENNARO DANIELA**

## MODULO N. 1 L'ETA' VITTORIANA

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<p><b>L'Epoca Vittoriana:</b></p> <p><b>La prosa nell'età Vittoriana:</b> <b>Primo periodo letterario Vittoriano</b> <b>Charles Dickens</b></p> <p><b>Ruolo dell'educazione nell'epoca vittoriana:</b></p>	<p>Analisi dell'età vittoriana: contesto storico, sociale e letterario. Il Compromesso Vittoriano.</p> <p><b>“Oliver Twist”</b>, il romanzo realista e la funzione sociale dell'artista nell'epoca vittoriana ” Dickens vs Verga; <b>Hard Times</b> : critica alla filosofia utilitaristica e gli aspetti negativi della Rivoluzione Industriale ( inquinamento, sfruttamento, povertà)</p> <p><b>Hard Times, Jane Eyre, Alice in Wonderland e “Another brick in the wall”</b> by Pink Floyd. Linee generali <b>“Jane Eyre”</b> ( il romanzo di formazione, la protagonista e il suo ruolo di donna indipendente e diversa dai canoni vittoriani della “donna angelo”.</p>	<p>Intellettuale e potere Uomo e Natura Comunicazione e Linguaggi Tradizione e innovazione</p>
<p><b>Letteratura tardo vittoriana:</b> <b>Oscar Wilde</b></p> <p><b>Il Movimento Estetico e il concetto dell'immortalità dell'arte”</b></p>	<p>Il tema del doppio: contrasto tra realtà e apparenza e la critica alla società vittoriana. <b>“ The picture of Dorian Gray”</b></p>	<p>Intellettuale e potere Comunicazione e Linguaggi; Uomo e Natura;</p>
<p><b>R.L. Stevenson</b></p>	<p><b>“Dr Jekyll and Mr Hyde”</b> (il bene e il male nella natura dell'uomo; contrasto tra apparenza e realtà) . Mr Hyde vs “Frankenstein the monster”</p>	<p>Intellettuale e potere Comunicazione e Linguaggi; Uomo e Natura;</p>
<p>ARGOMENTI</p>	<p><b>MODULO N. 2 L'ETA' MODERNA</b></p> <p>DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testo letterari, immagini, mappe, power point, approfondimenti)</p>	<p>NODI CONCETTUALI</p>
<p><b>L'epoca moderna:</b></p>	<p>Il modernismo in letteratura: caratteristiche del periodo storico, sociale e letterario. Nuove</p>	<p>Intellettuale e potere Tradizione e Innovazione</p>

<p><b>James Joyce</b></p>	<p>teorie e correnti filosofiche (Freud, Bergson, W. James). Incertezza, scetticismo e analisi del mondo interiore dell'individuo  Il romanzo psicologico vs il romanzo tradizionale;  La nuova tecnica stilistica e il flusso di coscienza /Monologo Interiore.</p> <p>Il declino dell' uomo moderno nel mondo moderno "The Dubliners" e "Ulysses"</p>	<p>Comunicazione e Linguaggi;  Uomo e Natura</p>
<p><b>Virginia Woolf</b></p>	<p>La donna e il suo ruolo nel XXth secolo:  "Clarissa's party" by "Mrs Dalloway";</p> <p>Donne e prosa:  "Shakespeare's sister" by "A room of one's own".  James Joyce vs Virginia Woolf</p> <p>Instabilità e sperimentazione in poesia</p> <p>Guerra : patriottismo o orrore</p>	<p>Intellettuale e potere  Comunicazione e Linguaggi</p>
<p><b>The 20th century Poetry :  Linee generali:  The War Poets</b></p>	<p>The Waste Land: Il mondo moderno inteso come deserto culturale e spirituale. Il Correlativo oggettivo</p>	<p>Intellettuale e potere  Comunicazione e Linguaggi</p>
<p><b>T. S. Eliot</b></p>	<p>Il potere del linguaggio in politica e nella letteratura. 1984 contro i regimi assolutistici e gli strumenti di potere.</p>	<p>Intellettuale e potere  Tradizione e Innovazione  Comunicazione e Linguaggi</p>
<p><b>George Orwell</b></p>	<p>Il linguaggio come espressione del vuoto esistenziale del mondo moderno;</p>	<p>Comunicazione e Linguaggi  Intellettuale e potere</p>
<p><b>Linee Generali:  Letteratura del dopoguerra</b></p> <p><b>Il Teatro dell'Assurdo:  assurdità e assenza di comunicazione nel mondo moderno</b></p>	<p>Il linguaggio come espressione del vuoto esistenziale del mondo moderno;</p> <p>Il viaggio come scoperta di se stessi espressione di libertà e ribellione contro gli schemi e le istituzioni. Ricerca della semplicità della Natura in contrapposizione al materialismo dell'ambiente urbano moderno.</p>	<p>Uomo e Natura  Comunicazione e Linguaggi  Intellettuale e potere;  Tradizione e innovazione</p>
<p><b>Jack Kerouac e la "Beat Generation"</b></p>	<p>Riferimenti al viaggio di Ulisse nell'Odissea e di Leopoldo Bloom in James Joyce.</p>	<p>Uomo e Natura  Comunicazione e Linguaggi  Intellettuale e potere;  Tradizione e innovazione</p>

## UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento della Lingua Inglese ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
COSITUZIONE	Il diritto all'educazione: dall'epoca vittoriana ai GOALS 4 - Agenda 2030	Libro di testo

### TESTI ADOTTATI

#### PERFORMER COMPACT SHAPES - MY ZANICHELLI

Gli alunni

---

---

Il docente

---

# PROGRAMMA di Storia dell'Arte

## DOCENTE

Prof. Roberto Galifi

## CLASSE

quinta E liceo

### MODULO/ PERCORSO N. 1 - Neoclassicismo e Romanticismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<b>il Neoclassicismo</b>	<p><b>In Francia:</b> caratteristiche generali, <i>Jacques-Louis David</i> con "Il giuramento degli Orazi" e "La morte di Marat".</p> <p><b>In Italia:</b> <i>Antonio Canova</i> e le sue opere principali, "Amore e Psiche", il "Monumento funebre alla principessa Cristina d'Austria", "Paolina Borghese come Venere Vincitrice". "il Teatro alla Scala" di Milano di G.Piermarini</p>	Intellettuale e potere Comunicazione e linguaggi
<b>Il Romanticismo</b>	<p><b>in Francia:</b> Gli ideali patriottici, le architetture gothic revival, <i>T. Gericault</i> con la "Zattera della Medusa" e <i>E. Delacroix</i> con la "Libertà che guida il popolo".</p> <p><b>in Italia:</b> <i>Francesco Hayez</i> con "il Bacio".</p> <p><b>nel resto d'Europa:</b> <i>Caspar David Friedrich</i> con le opere "Il Viandante sul mare" e "Il Viaggio della speranza", il concetto di "Sublime". <i>Joseph William Turner</i> con l'opera "L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni"</p>	Intellettuale e potere Il rapporto fra uomo e natura

### MODULO/ PERCORSO N. 2 – Impressionismo e Post-Impressionismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<b>L'Impressionismo francese</b>	La pittura di paesaggio "en plein air", la percezione visiva secondo gli impressionisti, la loro tecnica, gli artisti: <i>Edouard Manet</i> con la "Colazione sull'erba", "Olimpia" e "Il bar alle Folies-Bergère"; <i>Claude Monet</i> con "Impressione, il levar del sole", "la Cattedrale di Rouen" e "Donna con parasole"; <i>P. Auguste Renoir</i> con il "Ballo al Moulin de la Galette", <i>Edgar Degas</i> con "l'Assenzio" e la "Classe di danza".	Il rapporto fra uomo e natura Linguaggi e comunicazione
<b>Il Post-Impressionismo di</b>	<i>Vincent Van Gogh</i> (vita, tecnica e opere maggiori) con "I mangiatori di patate", gli	La cultura tra tradizione e innovazione

<b>Van Gogh e Gauguin</b>	“Autoritratti, “la Notte stellata” e “Il campo di Grano”. <i>Paul Gauguin</i> (vita, tecnica e \opere maggiori) con: “il Cristo Giallo”, “la Visione dopo il sermone”, <u>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</u>	
---------------------------	---	--

### MODULO/ PERCORSO N. 3 – l’Art Nouveau

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<b>L’Art Nouveau</b>	la Belle Epoque parigina, il ruolo di <i>V.Horta</i> , <i>W.Morris</i> e il movimento britannico “arts and crafts”, <i>H.Guimard</i> ; le opere dello spagnolo <i>A.Gaudi</i> a Barcellona; lo <i>stile Liberty</i> in Italia con le opere siciliane di <i>Ernesto Basile</i> : “il villino Florio” e “la Villa Igea”; la pittura di <i>Gustav Klimt</i> con le opere “Giuditta I e II”, “il Bacio”.	La cultura tra tradizione e innovazione Linguaggi e comunicazione

### MODULO/ PERCORSO N. 4 – le prime Avanguardie Artistiche del 900’

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<b>L’Espressionismo tedesco e francese</b>	Il ruolo delle nuove avanguardie artistiche nell’arte contemporanea del ‘900 I precursori dell’espressionismo: <i>Edvard Munch</i> (vita, tecnica e opere maggiori) con “l’Urlo” e “Pubertà”. Il movimento “ <b>Die Brucke</b> ” e l’opera di <i>L.Kirchner</i> dal titolo “5 donne su strada”. <i>Egon Schiele</i> . <b>Il gruppo dei Fauves</b> e la pittura di <i>Harry Matisse</i> con “la Danza”	La cultura tra tradizione e innovazione Linguaggi e comunicazione
<b>Il Cubismo</b>	Cubismo analitico e cubismo sintetico, le opere di <i>Pablo Picasso</i> (vita, tecnica e opere maggiori), “le Demoiselles d’Avignon” e “Guernica”, il periodo Blu e il periodo Rosa.	Innovazione e tradizione
<b>Il Futurismo</b>	Il Manifesto di Marinetti, le opere di <i>Umberto Boccioni</i> (vita, tecnica e opere maggiori) con “la città che sale”, “Stati d’Animo”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”. <i>Giacomo Balla</i> e il “dinamismo di un cane al guinzaglio”	Innovazione e tradizione Linguaggi e comunicazione

### MODULO/ PERCORSO N. 5 – Dadaismo e Surrealismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
-----------	--	------------------

<b>Dadaismo</b>	le opere di Marcel Duchamp e Man Ray	Innovazione e tradizione Intellettuale e potere
<b>Surrealismo</b>	caratteristiche generali, il manifesto di A.Breton, <i>Salvator Dalì</i> (vita, tecnica e opere maggiori) con l'opera: "la Persistenza della memoria". <i>Renè Magritte</i> e <i>Frida Kahlo</i> (stile e opere maggiori)	Innovazione e tradizione Intellettuale e potere Comunicazione e linguaggi
<b>La Street-Art</b>	Banksy e le sue opere maggiori, la tecnica, i temi sociali	Comunicazione e linguaggi

### UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento di/del/della Storia dell'Arte (specificare disciplina) ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Terzo anno: Costituzione (2 h.)	Legalità e lotta alla mafia con le fotografie di Letizia Battaglia	Reportage fotografici di Letizia Battaglia, documenti video e interviste
Quarto anno: Sostenibilità ambientale (2 h.)	Opere contemporanee di street-Art e land Art	StreetArt e sostenibilità: Blu, Mr Fijodor e Saype; La spirale di Robert Smithson e la Land Art; Christo e i suoi impacchettamenti, la passerella al lago d'Iseo; Le opere di ghiaccio di Zaria Forman
Quinto anno: non trattata	/	/

### TESTI ADOTTATI:

Nifosi Giuseppe, "Arte svelata" ed. plus vol. 3 – editore: Laterza scolastica – cod. quinto anno: 9788842112068

Gli alunni

Il docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

**DOCENTE**

**Bianco Pieranna**

**CLASSE**

**V E**

## MODULO N. 1 Le funzioni reali di variabile reale

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Le principali proprietà di una funzione Classificazione delle funzioni Funzioni iniettive e suriettive Funzioni pari e dispari Funzione composta		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

## MODULO N. 2 Esponenziali e logaritmi

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Le caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche Equazioni esponenziali e logaritmiche Diseguazioni esponenziali		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

## MODULO N. 3 Cenni sui limiti

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Intervalli e intorno Il concetto di limite di una funzione Limite finito per $x$ che tende ad un valore finito Limite infinito per $x$ che tende ad un valore finito Limite finito per $x$ che tende ad infinito Limite infinito per $x$ che tende ad infinito		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

Limite destro e limite sinistro		
---------------------------------	--	--

#### MODULO N. 4 Il calcolo dei limiti

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Le operazioni sui limiti Forme indeterminate Asintoti di una funzione Il grafico probabile di una funzione		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

#### MODULO N. 5 La derivata

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
La derivata di una funzione Retta tangente al grafico di una funzione Derivate fondamentali Derivata delle funzioni composte Le derivate di ordine superiore		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

#### MODULO N. 6 Lo studio delle funzioni

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Funzioni crescenti e decrescenti Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima Flessi e derivata seconda Studio completo di una funzione razionale		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

#### TESTI ADOTTATI

Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro con Tutor – Vol. 5 – Zanichelli

Gli alunni

La docente



puntiformi Flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss Energia potenziale elettrica Potenziale elettrico Superfici equipotenziali	Tecniche diagnostiche (Elettrocardiogramma)	
---	--	--

### MODULO N. 3: Fenomeni di elettrostatica

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico Densità superficiale di carica Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio La capacità di un conduttore Potenziale di una sfera isolata Capacità di una sfera conduttrice Il condensatore e la sua capacità Campo elettrico di un condensatore piano	La tecnologia del touch screen	COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

### MODULO N. 4: La corrente elettrica continua

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
L'intensità di corrente elettrica. Il generatore ideale di tensione continua Le leggi di Ohm Leggi di Kirchhoff Resistenze in serie e in parallelo La potenza elettrica L'effetto Joule I semiconduttori	Il telegrafo  Le celle fotovoltaiche I LED	COMUNICAZIONE E LINGUAGGI  TRADIZIONE E INNOVAZIONE

### MODULO N. 5: Il magnetismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede	NODI CONCETTUALI
-----------	--	------------------

	di approfondimento, grafici, altro)	
La forza magnetica e le linee del campo magnetico Il campo magnetico terrestre Confronto tra campo magnetico e campo elettrico Forze tra magneti e correnti Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente L'esperienza di Faraday Forze fra correnti Definizione dell'ampere Definizione di coulomb Intensità di campo magnetico Forza magnetica su un filo percorso da corrente Campo magnetico generato da un filo Campo magnetico di una spira e di un solenoide La forza di Lorentz Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme Il flusso del campo magnetico Teorema di Gauss per il magnetismo	James Clerk Maxwell  Utilizzo dei magneti nei treni a lievitazione magnetica  La bussola	INTELLETTUALE E POTERE  TRADIZIONE E INNOVAZIONE  UOMO E NATURA

### MODULO N. 6: Le onde elettromagnetiche

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico Le onde elettromagnetiche Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche Lo spettro elettromagnetico Le parti dello spettro Le comunicazioni (radio, cellulari, televisioni)		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

**Manuale:** Ugo Amaldi-Le traiettorie della fisica – Elettromagnetismo, Relatività e quanti– Zanichelli

Gli alunni

La docente

# PROGRAMMA DI RELIGIONE

**DOCENTE**

**CLASSE V° E**

**MANDIRA' ANNA**

## **MODULO N.1 Dall'amore alla famiglia**

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Uomo e donna nel progetto divino. Il sacramento del matrimonio. La cultura contemporanea e il ruolo della famiglia cristiana. Gli art.29,30 e 31 della Costituzione. Il valore della fedeltà	Visione del film: Fire proof	Comunicazione e linguaggi

## **MODULO N.2 Il rapporto tra fede e scienza**

Fede e ragione: ali della verità. Il dialogo tra fede e scienza. La scienza a servizio della persona. Enrico Medi: armonia tra scienza, fede e umiltà. Fede e scienza secondo il Prof. A.Zichichi	Visione della conferenza del del prof. A.Zichichi – Perché io credo in Colui che ha fatto il Mondo.	Uomo e natura
---	---	---------------

## **MODULO N.3 Nel mondo della bioetica**

La nascita della bioetica. La posizione cattolica e laica L'embrione è persona ? La dignità della vita nascente. La bioetica medica: l'inizio ....e la fine della vita.	Visione del documentario Quark – Il miracolo della vita	Uomo e natura
--	---	---------------

## **MODULO N.4 La dottrina sociale della Chiesa**

Le fonti e i principi della dottrina sociale della Chiesa. La Rerum novarum La funzione antropologica e la dignità del lavoro. Art.1 della Costituzione. Il lavoro nell’A.T. e nel N.T. Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori.	Il lavoro nell’arte. I dipinti di Millet e Patini Le spigolatrici,1857 e Vanga e latte, 1884	
--	---	--

### UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell’art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l’insegnamento della Religione ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Agenda 2030 e sviluppo sostenibile.	Visione documentario La nave dei veleni. Dibattito e riflessioni	Libro di testo Archivio internet

### TESTI ADOTTATI

**Il Nuovo Tiberiade – Renato Manganotti - Nicola Incampo**  
 Editrice La Scuola

Gli alunni

---



---

Il docente  
 Mandirà Anna



## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE**  
BASILE ALBINA GIUSEPPA

**CLASSE**  
V E

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<p>Effetti del movimento sui vari apparati</p> <p>Educazione alla salute: cenni e ripasso di argomenti già trattati nel quinquennio: salute dinamica, benessere, alimentazione,</p> <p>Disturbi alimentari: anoressia bulimia ed obesità</p> <p>Doping e dipendenze</p>		UOMO E NATURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Olimpiadi e paraolimpiadi</li> <li>● Il fascismo e le donne</li> <li>● Abili e non abili. Gli sport integrati</li> </ul>	<p>GLI ALUNNI HANNO RIGUARDATO UN POWER POINT DAL TITOLO: SPORT E DISABILITA' SVOLTO L'ANNO PRECEDENTE.</p>	INTELLETTUALE E POTERE
<p>- Confronto tra lo sport di un tempo e oggi.</p>	<p>OGNI ALUNNO HA ELABORATO UN POWER POINT</p>	INNOVAZIONE E TRADIZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- OLIMPIADI (spirito olimpico, simboli; cenni su alcune olimpiadi che hanno avuto rilevanza storica e politica del tempo)</li> <li>- Linguaggio del corpo e gesti arbitrali.</li> <li>- .</li> </ul>		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

### UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento di/del/della scienze motorie e sportive ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
<b>AREA 1</b> <b>COSTITUZIONE</b> Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente.	Il ruolo fondamentale dello sport come strumento di sviluppo della persona. Lo sport in costituzione: Art.33: introducendo il nuovo comma «La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme».	
	Incontro con il fisioterapista, osteopata e medico dello sport (orientamento)	

**ATTIVITA' PRATICA:**

Walking, Trekking, esercizi di mobilità equilibrio resistenza, esercizi a coppie, semplici coreografie, giochi di squadra e individuali (pallavolo, basket, offball, palleggi di calcio, badminton e padel).

**TESTI ADOTTATI**

Il corpo e i suoi linguaggi. P.L.NESTI - J PAKER - A. TASSELLI  
 EDIZIONE VERDE- G.D'ANNA

Gli alunni

Il docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Scheda abbinamenti alunni/percorsi PCTO prevalenti

ALUNNO	PERCORSO PCTO PREVALENTE/I
omissis	Giuridico Biomedico
omissis	Comunicazione Biomedico
omissis	Comunicazione Biomedico
omissis	Giuridico
omissis	Arte e territorio Biomedico
omissis	Comunicazione Giuridico
omissis	Giuridico Biomedico
omissis	Comunicazione Biomedico
omissis	Giuridico Biomedico
omissis	Giuridico Biomedico
omissis	Comunicazione Biomedico
omissis	Comunicazione Biomedico
omissis	Arte e territorio Biomedico IV anno all'estero
omissis	Comunicazione Biomedico
omissis	Comunicazione Biomedico
omissis	Giuridico Biomedico
omissis	Giuridico Biomedico