



Istituto Superiore "Giovanni XXIII - Cosentino"



LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO CAMBRIDGE

Via E. Lombardi, 18 Tel. 0923956225

Succ.Via XI Maggio, 20 Tel. 0923951307

ISTITUTO TECNICO

TECNOLOGICO

Elettronica ed Elettrotecnica

Informatica e Telecomunicazioni

Via San Giovanni Bosco, 1 Tel. 0923717055

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi commerciali

Servizi Socio Sanitari:

Ottico- Odontotecnico

Via del Fante, 35 Tel. 0923715056



Via Eliodoro Lombardi, 18 – 91025 MARSALA

Sito: www.isgiovannixxiicosentino.gov.it - email: tpis02700d@istruzione.it - PEC: tpis02700d@pec.istruzione.it -

Cod. Mecc. TPIS02700D - Codice Fiscale: 91032360819 - Tel. 0923-956225 - Fax. 0923-951031



DOCUMENTO FINALE ELABORATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V C

Indirizzo: Liceo classico

Anno scolastico 2023/2024

[PROT: 6545/2024](#)

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

Il Liceo Classico di Marsala "Giovanni XXIII" nasce nel 1943 come sezione staccata del Liceo Ginnasio "Ximenes" di Trapani. Nel 1947 il Ministero della Pubblica Istruzione firma il decreto di statizzazione del nostro Liceo. Nell'anno scolastico 1957/58 il Ministero della Pubblica Istruzione propone in via sperimentale l'istituzione, in seno al Liceo Classico, della sezione scientifica. Quest'ultima nel 1971 si stacca dal Liceo Classico e trasferisce la sua sede nei locali, dati in affitto, dei padri Agostiniani.

Le due scuole rimangono distinte dal 1972 al 1997, anno in cui, in seguito ai processi di razionalizzazione, i due istituti vengono nuovamente accorpati con l'aggregazione del Liceo Scientifico al Liceo Classico, per poi tornare ad operare autonomamente dall'anno scolastico 1999/2000.

L'Istituto Superiore "Giovanni XXIII-Cosentino" di Marsala si costituisce nel 2013 in seguito al "Dimensionamento scolastico", che ha accorpato l'Istituto di Istruzione secondaria Superiore "F. Cosentino" al Liceo Classico "Giovanni XXIII". Il nuovo Istituto, pertanto, comprende tre indirizzi di studio: il Liceo Classico, l'Istituto Professionale e l'Istituto Tecnico Tecnologico, che condividono un' unica gestione amministrativa, ma mantengono ciascuno la propria autonomia didattica e le proprie articolazioni specialistiche.

2. LE CARATTERISTICHE DELL' INDIRIZZO

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all' inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante "REVISIONE ASSETTO ORDINAMENTALE, ORGANIZZATIVO E DIDATTICO DEI LICEI").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri e dei diversi ambiti disciplinari.

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE VC

Cognome e Nome	Materia	Continuità didattica
Dott.ssa Maria Luisa Asaro	Dirigente Scolastico	
Prof. ssa Ingrassia Antonina	Italiano - Latino	III - IV – V
Prof. Maltese Michele	Greco	III - IV – V
Prof. Facciolo Luca	Storia	III - IV – V
Prof.ssa Abbagnato Vincenza Rita	Filosofia	III – IV – V
Prof. ssa Pipitone Rossella	Inglese	III – IV – V
Prof.ssa Pizzo Antonina	Scienze	V
Prof.ssa Calarco Ivana	Scienze	III – IV
Prof.ssa Tumbarello Caterina	Matematica	III – IV – V
Prof.ssa Tumbarello Caterina	Fisica	III
Prof.ssa Rallo Caterina	Fisica	IV – V
Prof. Galifi Roberto	Storia dell'Arte	III- IV – V
Prof. Bauleo Armando	Scienze Motorie	V
Prof.ssa Figuccia Anna Raffaella	Scienze Motorie	III – IV
Prof.ssa Mandirà Anna	Religione	III – IV – V

4. ELENCO DEGLI ALUNNI

1	<i>OMISSIS</i>
2	<i>OMISSIS</i>
3	<i>OMISSIS</i>
4	<i>OMISSIS</i>
5	<i>OMISSIS</i>
6	<i>OMISSIS</i>
7	<i>OMISSIS</i>
8	<i>OMISSIS</i>
9	<i>OMISSIS</i>
10	<i>OMISSIS</i>
11	<i>OMISSIS</i>
12	<i>OMISSIS</i>
13	<i>OMISSIS</i>

5. FISIONOMIA DELLA CLASSE

La classe VC, ad indirizzo Cambridge, composta da 13 studenti, di cui 8 femmine e 5 maschi, caratterizzata da vivacità e curiosità intellettuale, da spirito di collaborazione e disponibilità al dialogo educativo, si distingue per un ottimo profilo culturale.

All'inizio del quarto anno (a.s. 2022/2023) sono state inserite all'interno della classe due studentesse provenienti da altri licei classici della provincia e non.

Nel corso del triennio gli allievi hanno sempre assunto un comportamento corretto e responsabile e hanno intrapreso serenamente il percorso scolastico di formazione con serio impegno e attenta partecipazione. Molti alunni hanno manifestato una naturale propensione e un'attitudine soprattutto per lo studio delle discipline dell'area umanistica, che ha consentito loro di conseguire risultati più che soddisfacenti e in alcuni casi ottimi o eccellenti.

All'interno della classe, infatti, è presente un gruppo di discenti che padroneggia la complessità degli argomenti con acume, usa correttamente i codici linguistici disciplinari, mostra buone abilità e capacità applicative in vari settori della conoscenza, riesce ad effettuare confronti critici e relazioni pertinenti multi e pluridisciplinari. Tali studenti hanno fatto da traino anche ai pochi alunni più in difficoltà che, con impegno, interesse e costante partecipazione, sono riusciti tuttavia a conseguire un profitto complessivamente sufficiente e/o discreto.

La classe si è sempre contraddistinta per la disponibilità ad aderire a dibattiti culturali, manifestazioni, conferenze, concorsi, progetti e ad ogni altra forma di attività extracurricolare, significativa ai fini del processo di formazione culturale e professionale.

Non sono mancate iniziative importanti di singoli o di gruppi, come lo studio di un trimestre all'estero di un alunno e la partecipazione a progetti e attività extra curricolari di rilevante importanza nazionale ed internazionale, come "CWMUN, New York 2023". Tutta la classe, inoltre, ha partecipato nel corso del terzo e del quarto anno scolastico al Progetto Erasmus+ *Food for Thought*", in collaborazione con gli Istituti partner di Spagna, Portogallo e Belgio.

Fino al terzo anno tutti gli alunni hanno seguito alcune discipline in lingua inglese per l'acquisizione delle certificazioni IGCSE Cambridge.

6.COMPETENZE

Il mondo contemporaneo chiama la scuola ad un profondo rinnovamento didattico e metodologico, già previsto, del resto, nel Documento europeo del 2006, con il quale venivano affermate la centralità dell'allievo nel processo delle dinamiche dell'insegnamento/apprendimento e la necessità urgente della formazione di un cittadino europeo dotato di specifiche competenze.

In conformità con il D.P.R n.89 del 15 marzo 2010, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto ministeriale n.139 del 2007, con le Linee guide nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento.

In ottemperanza alla legge di riforma del sistema scolastico n.107 del 2015 e alla Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018, il C.d.C ha elaborato le competenze trasversali e di base rispetto alle quali si rimanda alla Progettazione del Consiglio di Classe.

La dimensione formativa verso la quale la normativa recente è orientata viene garantita dalle varie aree disciplinari, tutte di pari importanza e dignità, che offrono strumenti e conoscenze per la comprensione e per l'interpretazione della realtà nei suoi aspetti molteplici, così da determinare competenze trasferibili in altri contesti e la consapevolezza che una vera cultura non nasce solo dalla conoscenza, ma anche da un approccio ad essa non dogmatico e critico.

Competenze di cittadinanza e percorsi didattici

Il concetto di educazione alla Cittadinanza, ed in particolare alla Cittadinanza globale, trova nell'UNESCO la sua principale cornice di riferimento. Il Rapporto Unesco della Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo del 1996 ha affermato che "il fine centrale dell'educazione è la realizzazione dell'individuo come essere sociale". Alla luce di ciò, le competenze civiche e sociali sono state inserite tra le otto competenze chiave identificate nel 2006 dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea come essenziali per consentire ai cittadini di vivere in una società basata sulla conoscenza. Inoltre, la promozione dell'equità, della coesione sociale e della cittadinanza attiva attraverso l'istruzione scolastica costituisce uno dei principali obiettivi del Quadro di riferimento strategico per la cooperazione europea nel settore dell'istruzione e della formazione (ET2020). Nel Rapporto pubblicato nel

2012 e nel nuovo studio dedicato all'educazione alla cittadinanza, *Citizenship Education at School in Europe 2017* della rete Eurydice, si ribadisce dunque il compito primario ed irrinunciabile dell'istruzione scolastica che è quello di preparare gli studenti a diventare cittadini attivi garantendo loro conoscenze, competenze e capacità necessarie a contribuire allo sviluppo e al benessere della società in cui vivono.

Nel rapporto di Eurydice del 2017 si propone una rilettura della concezione 'tradizionale' dell'educazione alla cittadinanza, da intendersi non come trasmissione di conoscenze su istituzioni e processi politici, ma in una prospettiva multidimensionale, che si sviluppa in quattro aree di competenza: efficace e costruttiva interazione con gli altri, pensiero critico, azioni socialmente responsabili e agire democratico.

Per questo, le competenze (elencate nella programmazione della classe allegata al presente Documento) sono state sviluppate e potenziate in un'ottica trasversale e pluridisciplinare anche attraverso alcuni grandi temi problematici rispetto ai quali sono stati modulati i contenuti delle singole discipline, le metodologie adottate e le attività metacognitive agite sui contenuti stessi.

In particolare i nuclei problematici e concettuali sui quali si è modulata la programmazione delle singole discipline sono:

- **Uomo e natura.**
- **Intellettuale e il potere.**
- **Tradizione e innovazione.**
- **Il male di vivere**

7. ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

La classe ha seguito fino alla terza liceale il percorso dell'indirizzo Cambridge del Liceo. Nel corso del primo triennio ha integrato il proprio curriculum con insegnamenti, da parte di Docenti madrelingua, delle seguenti discipline inserite nel Panel IGCSE (*International General Certificate of Secondary Education*):

- *English as a Second language*
- *Geography*
- *Latin*

Molti degli alunni, inoltre, hanno seguito corsi di potenziamento per l'acquisizione delle certificazioni di competenza dell'ente esaminatore. Tale certificazioni sono: PET,

corrispondente al livello B1 del “Quadro di riferimento per le lingue europee (QCRE), FIRST, corrispondente al livello B2, del “Quadro di riferimento per le lingue europee (QCRE).

Nel corso del quinquennio gruppi di studenti della classe hanno partecipato a numerose attività formative:

- Partecipazione alla visita guidata presso il Centro di recupero Tartarughe Marine AMP Isole Egadi (Favignana)
- Partecipazione alla XXI Edizione di Orienta Sicilia - ASTER Sicilia Palermo, Prima Manifestazione del Sud Italia sull’Orientamento all’Università e alle Professioni, organizzata dall’Associazione ASTER.
- Partecipazione alla proiezione del film "Io capitano" di Matteo Garrone presso il Cinema “Golden” di Marsala.
- Partecipazione ad una manifestazione di sensibilizzazione sul tema “Violenza di genere. Vittimizzazione secondaria: il processo fatto due volte”, organizzata dalla Commissione Bullismo e Cyber-bullismo e dalla Commissione di Educazione civica del Liceo, in collaborazione con il Presidente del Comitato Pari Opportunità di Marsala Avvocata Adele Pipitone, membro della Commissione Pari Opportunità del Consiglio Nazionale Forense e Presidente Reti-Sicilia.
- Partecipazione alla Settimana Europea per la riduzione dei rifiuti SERR dal 18 al 26 Novembre, in collaborazione con le associazioni COIECO SICILIA e SARCO.
- Partecipazione al Convegno “Etica della responsabilità e cittadinanza attiva”, organizzato da questa istituzione scolastica, in collaborazione con il CIRFDI (Centro Internazionale di Ricerca e Formazione per il Dialogo Interculturale), il Comune di Marsala, il Rotary Club di Marsala e il Lions Club di Marsala.
- Partecipazione allo spettacolo “*Scrooge – Il Canto di Natale*”.
- Visita mostra “Liber calvino”, all’interno del progetto “Marsala città che legge”, nell’ambito della mostra "LIBER CALVINO", presso l’Ente Mostra di Pittura Contemporanea di Marsala.
- Visita alla mostra del pittore Porcaro “I martiri della mafia” presso Palazzo VII Aprile.
- Partecipazione alla presentazione del libro del prof. Nino Sammartano: *Tecnosofia. Per un’era digitale ancora umana*.
- Partecipazione al progetto di sensibilizzazione sulla donazione di sangue, organi e midollo osseo, organizzato dalla prof.ssa Angela Parrinello.
- Evento Giornata della Memoria: incontro con il reduce di Auschwitz Sami Modiano, autore del libro “Per questo ho vissuto”.
- Partecipazione allo spettacolo “La patente – La morsa” di L. Pirandello, organizzato presso Teatro Impero di Marsala.
- Partecipazione ad un incontro, nell’ambito delle attività di orientamento, dal titolo “I fondamenti della cultura costituzionale moderna nello spazio giuridico e filosofico della classicità greco-romana”.

- Partecipazione ai “Campionati Internazionali di Giochi matematici”, accreditati dal MIUR come iniziativa partecipante al Programma di Valorizzazione delle Eccellenze.
- Partecipazione ai Campionati studenteschi di Lingue e civiltà classiche, organizzati dalla Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici, la Valutazione e l’Internazionalizzazione del Sistema Nazionale di Istruzione del Ministero dell’Istruzione e del Merito nel Programma annuale di Valorizzazione delle Eccellenze.
- Partecipazione ai Campionati di Filosofia.
- Partecipazione all’incontro “Esplorando ChatGPT”: Rivoluzionare l'Educazione con l'Intelligenza Artificiale”, a cura dei relatori esperti di Digital Evangelist, Antonino Zinnanti e Alessandro Cacciato.
- Partecipazione in modalità video-conferenza all’ “Edizione 2024 dell’Open Day” del Politecnico di Milano.
- Partecipazione alla proiezione del film “Mirabile visione: Inferno” di Matteo Gagliardi, presso Cinema Golden di Marsala
- Partecipazione attività di orientamento in uscita, organizzato dalla Scuola Superiore Sant’Anna di Pisa.
- Nell’ambito del ciclo di conferenze “Scorci di classicità”, partecipazione alla conferenza sul tema “Ricerche papirologiche: tra storia e critica testuale”, tenuta dalla prof.ssa Egidia Occhipinti.
- Partecipazione all’incontro formativo “Prevenire gli incidenti stradali e i loro esiti” - ASP di Trapani.
- Incontro Orientamento Unipa, tenuto dalla prof.ssa Maria Giovanna Parisi, professore associato (BIO/05) c/o il Dipartimento di Scienze della Terra e del Mare, Delegata del rettore per le attività di sviluppo e cooperazione internazionale con i paesi europei, per i rapporti con APRE (Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea) e per i rapporti con l’agenzia regionale per la protezione ambientale, coordinatore del Corso di Laurea in Biodiversità e Innovazione Tecnologia di Unipa.
- Partecipazione ad incontro formativo di orientamento tenuto dai referenti del GAL Elimos di Segesta, presso Sale Conferenze del Complesso Monumentale San Pietro.
- Partecipazione ad “Incontro formativo sulla poesia contemporanea”, tenuto da Marco Marino, referente per l’Associazione “38° Parallelo”.
- Partecipazione al progetto *Back to School – L’UE torna a scuola*”, tenuto dal dott. Sergio Salerno, “Legal Officer” alla Commissione Europea a Bruxelles.
- Partecipazione al progetto “Unione Europea e governi nazionali tra politiche di sicurezza e flussi migratori”, tenuto dal Presidente del Movimento Federalista di Trapani, dott. R. Gargano, nell’ambito del progetto “Unione Europea e governi nazionali tra politiche di sicurezza e flussi migratori. Una divisione di ruoli sempre più problematica”.
- Partecipazione proiezione documentario “Marsala 11 maggio ’43. Racconti di guerra e di rinascite”.
- Partecipazione alla Staffetta di Scrittura creativa, in collaborazione con la casa editrice BIMED di Salerno.
- Partecipazione al Convegno “La bellezza salverà il mondo. Per la costruzione di un nuovo umanesimo”.
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Performance “Le metamorfosi di Ovidio”, dedicato a Peppino Impastato, a cura del maestro F. Portera.

8. INVALSI

Gli studenti hanno sostenuto, nel mese di Marzo, le prove a carattere nazionale, *computer based*, predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti in italiano, matematica e inglese.

9. CLIL

Il percorso CLIL non è stato affrontato e sviluppato, in quanto all'interno del Consiglio di classe non sono presenti docenti in possesso di specifica formazione e/o di certificazione aggiornata.

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX-ASL)

Gli alunni hanno regolarmente svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, completando il monte ore previsto e superando di gran lunga le 90 ore. Hanno partecipato sia ad ore di formazione in aula sia a *stage* e altre attività valide per i PCTO. Tutti hanno conseguito la certificazione delle competenze. Alcuni studenti della classe hanno frequentato il percorso PCTO ad indirizzo giuridico, affrontando temi inerenti alle professioni legali; altri hanno seguito prevalentemente attività relative al percorso "Artistico-museale", partecipando attivamente ad attività di conoscenza del territorio e dei suoi manufatti artistico-museali e archeologici; altri ancora, infine, hanno aderito al percorso "Comunicazione e marketing", svolgendo attività in convenzione con case editrici e agenzie di comunicazione.

Gli alunni che nel corso del terzo anno hanno scelto un percorso specifico di PCTO hanno tuttavia avuto la possibilità di partecipare in maniera trasversale ad altre attività relative agli altri percorsi proposti dalla scuola.

Elenco alunni con relativi percorsi seguiti in maniera prevalente:

ALUNNO/A	PERCORSO PCTO PREVALENTE
OMISSIS	Giuridico

<i>OMISSIS</i>	Artistico museale
<i>OMISSIS</i>	Comunicazione e Marketing
<i>OMISSIS</i>	Giuridico
<i>OMISSIS</i>	Artistico museale
<i>OMISSIS</i>	Comunicazione e Marketing
<i>OMISSIS</i>	Comunicazione e Marketing
<i>OMISSIS</i>	Giuridico
<i>OMISSIS</i>	Artistico museale
<i>OMISSIS</i>	Giuridico

La classe ha seguito le trenta ore previste per l’Orientamento, suddivise nei seguenti moduli: Progettare il futuro, Orientarsi a...libro aperto, Orientarsi nel mondo (Scuola, territorio, opportunità), come previsto in fase di progettazione (si allega scheda di progettazione “Attività di Orientamento”). Le ore sono state svolte durante le attività e i contenuti disciplinari curriculari, affrontati con finalità orientative o attraverso attività programmate specificatamente con fini di orientamento (incontri con professionisti, visite guidate, ecc.).

Tutti gli alunni hanno compilato l’E-Portofolio e il Curriculum dello studente tramite il sistema informativo del Ministero dell’istruzione e del merito (Piattaforma Unica).

La tutor assegnata alla classe è la professoressa Antonina Ingrassia.

11. METODOLOGIA

La “didattica delle competenze”, prevista dal riordino della scuola secondaria superiore, ha trovato nel nostro Liceo terreno fertile di lavoro, in quanto si è inserita in una pluridecennale tradizione di didattica laboratoriale.

Essa si fonda sul presupposto, da noi ampiamente condiviso e da tempo posto in atto, che lo studente apprenda meglio quando costruisce il proprio sapere, divenendo soggetto che agisce e interagisce con i docenti e con gli altri soggetti, protagonista di un apprendimento significativo e tale da puntare alla sperimentazione di un metodo di studio personale ed autonomo.

Pertanto gli insegnanti, oltre alla lezione frontale tradizionale, hanno utilizzato strategie quali il lavoro di gruppo e/o individuale, il dibattito guidato, la visione di film e/o di spettacoli teatrali e la relazione; hanno costantemente indirizzato gli allievi ad un approccio critico e consapevole con i testi, centrali in un’azione didattica che si propone lo sviluppo di un’ampia varietà di

risorse (abilità, conoscenze, capacità personali); li hanno stimolati all'acquisizione e alla sistemazione organica dei contenuti, problematizzandoli attraverso domande mirate; li hanno guidati alla maturazione di strategie per giungere a soluzioni.

Si sottolinea che, in merito ai contenuti, sono stati operati alcuni tagli, non qualitativi ma quantitativi, nell'ottica di assolvere al compito della scuola di operare in piena sintonia ed adeguatezza al contesto.

Il C.d.C., in vista dell'Esame di Stato, ha avviato una prassi didattica mirante alla pluridisciplinarietà: sono stati proposti agli studenti dei percorsi inter e pluridisciplinari che attraversano le discipline secondo una dimensione trasversale.

12.STRUMENTI

Ogni docente si è servito, oltre che dei libri di testo in adozione, di altri sussidi didattici, quali schede, testi di consultazione, riviste specializzate, laboratori, monografie.

La presenza della LIM in classe ha, inoltre, consentito, nelle attività in presenza, un'agevole fruizione di materiali multimediali e di *e-book*.

13.CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si pone come uno strumento fondamentale per monitorare il percorso di insegnamento-apprendimento, utile al docente per valutare la validità della proposta didattica ed eventualmente modificare *in itinere* la metodologia di intervento, ma significativa anche per lo studente, che così può misurare l'efficacia del proprio metodo di studio e il livello raggiunto nelle abilità e nelle conoscenze, sviluppando la personale capacità di autovalutazione.

Le verifiche quadrimestrali, scritte e orali, sono state sia formative che sommative, intermedie e finali rispetto al modulo o ad un segmento significativo di esso.

In coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale dei percorsi liceali, le verifiche sono state differenziate in modo da testare forme di intelligenza diverse (linguistica, analitica, logico- astrattiva) e capacità di applicare quanto appreso in contesti nuovi.

Per le verifiche scritte, generalmente due per il primo quadrimestre e due per il secondo, sono state utilizzate tutte le tipologie previste dalla normativa relativa agli Esami di Stato (griglie di valutazione in allegato).

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione e condivisi da tutti i docenti del

C.D.C. i seguenti elementi:

- conoscenze generali e specifiche degli argomenti;
- capacità di rielaborazione personale e di identificazione dei nessi interdisciplinari;
- competenze acquisite nelle singole discipline;
- padronanza dell'espressione orale e scritta;
- assiduità e partecipazione al dialogo educativo;
- livello di crescita umana, sociale e culturale.

14. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

A partire dal mese di aprile e fino al termine delle attività didattiche la classe prende parte a un corso di Lingua e cultura greca, finalizzato allo svolgimento della seconda prova scritta prevista dall'Esame di Stato.

15. VIAGGIO DI ISTRUZIONE

La classe ha partecipato al viaggio d'istruzione a Barcellona dal 5 al 9 marzo 2024, accompagnata dalla prof.ssa Abbagnato Vincenza Rita.

16. SIMULAZIONI

Il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno organizzare le simulazioni delle due prove scritte previste dall'Esame di Stato e del colloquio orale (Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2023/2024) a partire dalla seconda metà del mese di maggio.

17. CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale il C.d.C. procede all'attribuzione del credito scolastico per ogni singolo alunno sulla base della tabella di cui all'allegato A del d. lgs. 62/2017 per la terza, quarta e quinta classe (Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2023/2024).

Tabella attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito terzo anno	Fasce di credito quarto anno	Fasce di credito quinto anno
----------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------

$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art.17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, è pubblicato sul sito della scuola tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 come previsto dall'articolo 10 comma 4 dell'O.M. 55 del 22.03.2024.

Firme Docenti Consiglio di Classe

Cognome e Nome	Materia	Firme
Dott.ssa Maria Luisa Asaro	Dirigente Scolastico	
Prof. ssa Ingrassia Antonia	Italiano - Latino	
Prof. Maltese Michele	Greco	
Prof.ssa Abbagnato Vincenza Rita	Filosofia	
Prof. Facciolo Luca	Storia	
Prof.ssa Pipitone Rossella	Inglese	
Prof.ssa Pizzo Antonina	Scienze	
Prof.ssa Tumbarello Caterina	Matematica	
Prof.ssa Rallo Caterina	Fisica	
Prof. Galifi Roberto	Storia dell'Arte	
Prof. Bauleo Armando	Scienze Motorie	
Prof.ssa Mandirà Anna	Religione	

Il Coordinatore

Maltese Michele

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Maria Luisa Asaro

ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI

- Allegato A: Griglia prova scritta Italiano
- Allegato B: Griglia prova scritta Greco
- Allegato C: Curricolo verticale Ed. Civica
- Allegato D: Scheda di progettazione “Attività di Orientamento”
- Allegato E: Contenuti Disciplinari
- Allegato F : Prospetti riepilogativi delle attività PCTO (SIDI)

ALLEGATO A

Griglia di valutazione prova scritta di Italiano

Tipologia A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
---	--	--	--	--

OSSERVAZIONI	TOTAL E /100
--------------	----------------------------

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	

LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOT ALE ... /100

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni Personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE Û(max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

ALLEGATO B

Griglia di valutazione SECONDA prova scritta di Greco

ALUNNO												
INDICATORI	PUNTEGGIO PREVISTO											PUNTEGGIO ASSEGNATO
	0,5 - 1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO	Testo non compreso o compreso in minima parte	Scarsa comprensione del testo e gravissime ed estese lacune	Scarsa comprensione del testo	Comprensione superficiale	Comprensione parziale	Comprensione del senso generale nonostante l'inesatta interpretazione dei punti più complessi	Sufficiente comprensione del testo nelle sue parti fondamentali	Comprensione soddisfacente (qualche errore di lieve entità)	Comprensione sostanzialmente corretta (alcune imprecisioni)	Comprensione corretta con poche imperfezioni	Testo interamente compreso e interpretazione consapevole	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE SINTATTICHE	Scarsa o incerta (errori molto gravi e diffusi)	Mediocre (numerosi errori)	Sufficiente (alcuni errori)	Pienamente sufficiente	Discreta (qualche isolato errore)	Corretta nonostante imprecisioni e/o errori di lieve entità	Piena e corretta					
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Scarsa o parziale (errori molto gravi e diffusi)	Sufficiente (errori non molto gravi)	Discreta (qualche errore)	Buona (qualche imprecisione)	Ottima (precisa ed efficace)							
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Scorretta o frammentaria.	Incerta (con numerosi errori)	Sufficientemente corretta (qualche errore e/o improprietà)	Corretta con qualche imprecisione	Appropriata, precisa ed efficace							
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risp. 1	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1						
	Risp. 2	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1						
	Risp. 3	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.5	Parziale 1	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 1.5	Corretta, esaustiva, articolata e organica 2						

	(O in alternativa) Elaborato unitario	Elaborazione non data o errata 0	Elaborazione incerta e/o superficiale e/o molto lacunosa 1	Elaborazione parziale 2	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 3	Completa con qualche imprecisione 3,5	Elaborazione corretta, esaustiva, articolata e organica 4	
	PUNTEGGIO TOTALE							
	VOTO							

ALLEGATO C

EDUCAZIONE CIVICA

CURRICOLO VERTICALE - PROSPETTO DI SINTESI

ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019 n. 92 e successive integrazioni

1^ AREA: CITTADINANZA E COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

1. La Costituzione;
2. Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;
3. Storia della bandiera e dell'inno nazionale;
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
5. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
6. Promozione dell'educazione stradale, alla salute e al benessere, al volontariato e alla cittadinanza attiva.

COMPETENZE

- 1) L'alunno conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- 2) L'alunno conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.
- 3) L'alunno è consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- 4) L'alunno esercita correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- 5) L'alunno partecipa al dibattito culturale.
- 6) L'alunno sa cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- 7) L'alunno prende coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e sa comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- 8) L'alunno rispetta l'ambiente, sa curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- 9) L'alunno adotta i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- 10) **L'alunno persegue con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.**
- 11) **L'alunno esercita i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.**
- 12) L'alunno compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- 13) L'alunno opera a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- 14) L'alunno rispetta e valorizza il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ABILITÀ

- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline;
- Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle diverse discipline;
- Saper riferire e riconoscere, a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone;
- Collegare i diritti e i doveri delle persone alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi;
- Produrre sia oralmente che per iscritto testi coerenti, coesi e di tipo personale
- Potenziare le abilità argomentative;
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi;
- Potenziare la capacità di produrre testi strumentali, utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi, sintesi, schemi, mappe concettuali).

Metodologia. Si utilizzeranno tecniche fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, che consentono di presentare proposte didattiche finalizzate alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze (la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la *flipped classroom*, il *debate*).

Strumenti Testi di letteratura italiana, latina e greca, storia e filosofia, diritto, articoli di riviste, pubblicazioni specialistiche, strumentazioni multimediali, ecc.

Verifica e Valutazione Si farà riferimento a quanto stabilito nel PTOF e nelle successive integrazioni.

CONTENUTI E RIPARTIZIONE ORE

Curricolo verticale di Educazione Civica - VC

Indirizzo: Liceo Classico

CLASSE V sez. C A.S. 2023-2024

TEMATICA Area 1: Costituzione.	TITOLO E SOTTO-TEMATICHE: Educazione al rispetto delle regole, alla legalità e alla cittadinanza attiva.	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	ORE (Indicare ore complessive per ogni disciplina)	QUADRIMESTRE (Specificare se le attività si svolgeranno nel primo o secondo quadrimestre)
		Italiano	I poeti e la guerra	2	Secondo quadrimestre
		Latino	Combattere a Roma: il potere della discussione e della forza. <i>Bella iusta e pia</i>	2	Primo quadrimestre
		Filosofia	<i>Le mal de vivre</i>	2 + 2	Primo e secondo quadrimestre
		Inglese	Il diritto	2	Primo quadrimestre

			all'educazione: dall'epoca vittoriana al GOAL 4 dell'Agenda 2030		
		Storia	Propaganda e libertà. Analisi articoli Costituzione italiana	4	Primo quadrimestre
			Costituzione italiana. Principi fondamentali. Analisi di alcuni articoli. Organismi internazionali. Diritti, forme di governo. Modelli a confronto	6	Secondo quadrimestre

		Scienze motorie e sportive	Prevenzione di abusi di sostanze tra cui stupefacenti e l'uso nocivo di alcool Cittadinanza e costituzione : diritto allo sport	2 1	Primo quadrimestre. Secondo quadrimestre

La classe parteciperà al Convegno “Etica della responsabilità e cittadinanza attiva” che si terrà presso il nostro Istituto il 4-5 dicembre 2023. Le attività del Convegno, incontri e laboratori inerenti, impegnerà la classe per circa 15 h. I temi trattati riguardano: Diritti umani, cittadinanza attiva, dialogo interculturale, formazione di un nuovo Umanesimo.

Durante il corso dell’anno la classe parteciperà a presentazione di libri, eventi, convegni, visione di film ecc. Il Consiglio di Classe valuterà la possibilità di convalidare le ore in relazione alla tipologia di attività.

ALLEGATO D

PIANO DI PROGETTAZIONE “ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO”

FINALITÀ

L'Orientamento è uno degli aspetti fondamentali della scuola. Esso è volto a favorire il pieno sviluppo della persona in vista della definizione del proprio progetto formativo e occupazionale. Esso si pone dunque l'obiettivo di favorire una scelta consapevole e ponderata del proprio percorso formativo e/o professionale che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti.

IL QUADRO NORMATIVO

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate.

Sin dal 1997 è stata emanata una **Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97)** che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere.

Nel 2008 è stato emanato il **d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21**, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione.

Nello stesso anno il **d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22** prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro.

Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le **Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita**.

Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le **Linee guida nazionali per l'orientamento permanente**.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le **Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**.

Nel 2021 è stato approvato **Italia domani**, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una **riforma in materia di orientamento** nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.

Il 28 novembre 2022 è stata adottata la **Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico** sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

Nel 2023, infine, con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le **Linee guida per l'orientamento**.

<p>GLI OBIETTIVI</p> <p>Conoscere se stessi e acquisire consapevolezza dei propri talenti, delle proprie attitudini e inclinazioni al fine di elaborare in modo critico il proprio progetto di vita;</p> <p>Conoscere il territorio e le opportunità;</p> <p>Sviluppare un metodo di studio autonomo;</p> <p>Sviluppare e potenziare le competenze trasversali (sociali e relazionali);</p> <p>Sviluppare e potenziare le competenze trasversali: responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, imprenditorialità;</p> <p>Orientarsi nelle scelte future, sia in ambito formativo sia professionale.</p>
<p>LE AZIONI DA REALIZZARE, LA METODOLOGIA</p> <p>La progettazione didattica dei moduli di orientamento e la loro erogazione si realizzano anche attraverso collaborazioni che valorizzino l'orientamento come processo condiviso, reticolare, con il territorio, con le scuole e le agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione, con gli ITS <i>Academy</i>, le università, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi dagli enti locali e dalle regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.</p> <p>Le azioni si articolano in relazione al primo biennio e al secondo biennio e quinte classi come da esempi allegati. In linea generale si invita a superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e valorizzare la didattica laboratoriale utilizzando in maniera flessibile spazi e tempi.</p> <p>Il Consiglio di Classe ha svolto le attività più consone alla classe, tenendo conto delle caratteristiche della stessa e dell'indirizzo e/o della curvatura specifica.</p>
<p>MONITORAGGIO DELLE ATTIVITÀ</p> <p>Il CDC ha monitorato le attività svolte raccordandosi con il Tutor, a cui spetta il compito, tramite il sistema informativo del Ministero dell'istruzione e del merito (piattaforma Unica), di accompagnare gli alunni alla compilazione dell'E-Portfolio.</p>

Ambiti di progetto	Durata	Attività	Contenuti dell'attività ed eventuali discipline coinvolte	Docenti ed eventuali Esperti esterni/Partners	Altre indicazioni metodologiche e/o didattiche	Tempi (Indicare mese o quadrimestre)
Progettare il futuro	2 ore	*Attività ed iniziative dirette all'orientamento post-diploma e/o formativo.	PCTO: giuridico	Professionisti del settore	Incontri, eventi, laboratori	II quadrimestre

	3	Fiere dell'Orientamento	Orientamento universitario e/o professionale	Docenti del cdc/ Docenti universitari	Incontri, eventi, laboratori	Novembre
	2	Orientamento	Orientamento LUISS	Docenti universitari	Offerta formativa	11 Dicembre
	1 + 1	Orientamento	Incontro con fisioterapista-osteopata	Prof. Basile Fisioterapista: Francesco Isaia osteopata: Silvio Catalano	Incontri laboratoriali	Novembre
	2	Il mondo delle "donazioni"	Incontro volontari AVIS. Donazione sangue, organi, midollo	Prof.ssa Basile Volontari AVIS	Incontri, laboratori	II quadrimestre
	2	"Esseri cittadini europei"	<i>Back to school</i>	Salerno Giorgio	Incontro laboratoriale	II quadrimestre

	2	Prevenzione incidenti stradali	Prevenire gli incidenti stradali e i loro esiti	Asp di Trapani	Incontri, laboratori	II quadrimestre
Orientarsi a...libro aperto	4 ore	Attività inerenti alla lettura e al mondo dell'editoria e della cultura.	Laboratorio didattico. Contenuti: Tema della guerra: poesia e guerra; guerre attuali, la guerra vista dagli altri.	Prof.ssa Antonina Ingrassia Prof. Facciolo	Laboratorio	II quadrimestre
	2		Presentazione libro "Tecnosofia"	Prof.ssa Abbagnato. Autore: Nino Sammartano	Incontro con l'autore	I quadrimestre
Orientarsi nel mondo (Scuola, territorio, opportunità)	6 ore	Conoscenza del territorio ai fini dell'Orientamento.	Le biblioteche e i luoghi della cultura: musei, pinacoteca, tipografie, case editrici, sedi giornalistiche nel territorio	Esperti del settore	Incontri, laboratori.	II quadrimestre

	3		marsalese e regionale. A che serve la cultura? Escursione Favignana	Docenti del consiglio di classe e dell'istituto/esperti del settore	Visita dell'isola	Ottobre
Totale	30					
*Le attività possono coincidere con quelle programmate nei PCTO per un totale di 15 ore.						

ALLEGATO E

CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

DOCENTE
INGRASSIA ANTONINA

CLASSE
VC

PERCORSO N. 1

Il ruolo dell'intellettuale nel Romanticismo: ideali, motivi e temi

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
Testi e manifesti del Romanticismo FOSCOLO, intellettuale protoromantico MANZONI, l'intellettuale dei valori nuovi	<ul style="list-style-type: none">• Alla sera• Marzo 1821• Dei Sepolcri, lettura versi 1-50• Promessi Sposi, capitolo finale	
LEOPARDI, il primo dei moderni	<ul style="list-style-type: none">• Zibaldone: "La teoria del piacere del vago e indefinito";• Idilli: "La sera del dì di festa", "L'Infinito";• Canti: "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";• Operette Morali: "Dialogo della Natura e un islandese", "Dialogo tra Plotino e Porfirio";• Ciclo di Aspasia: "A se stesso";• "Ginestra o fiore del	<ul style="list-style-type: none">○ Intellettuale e potere○ Uomo e Natura, l'infinito, la sera, l'assoluto○ Tra tradizione e innovazione: nuovi percorsi poetici e narrativi○ Il male di vivere

	<p>deserto”: struttura, lettura prima strofa</p> <p>Lettura critica di W. Binni</p> <p>Visione dell'intervista di Taviani su Il giovane favoloso, film sul Leopardi.</p>	
--	--	--

PERCORSO N. 2

La Sicilia tra realtà e metafora

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
<p>VERGA e il VERISMO, la Sicilia reale, oggettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita dei campi: “Fantasticheria”; • La prefazione de “L’amante di Gramigna”; • I Malavoglia: prefazione e cap XV; • Mastro don Gesualdo: capitolo finale; • Novelle: “Cavalleria rusticana”; <p>Video sul concerto a Taormina sull’intermezzo di Mascagni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intellettuale e potere: società, costume, impegno e disimpegno ○ Uomo e Natura: indagine nello spazio e nel tempo, tema del nòstos ○ Tradizione e innovazione; le tecniche veriste, il linguaggio dell’età del realismo e della modernità ○ Il male di vivere
<p>TOMASI di LAMPEDUSA, l’immobilismo della Sicilia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gattopardo: cap. V <p>Visione del film di L.Visconti</p>	

PIRANDELLO e la SICILIA, provincia-metafisica; le fasi del teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”, “La verità”; • Il fu Mattia Pascal: cap. XII, “La lanterninosofia”; • Uno, nessuno e centomila, cap. IV, libro VIII; • Saggio sull’umorismo: “Il sentimento del contrario, cap.I; • Sei personaggi in cerca d'autore, cap.I. <p>Pagina critica di L. Sciascia “Perché Mattia Pascal si chiama così”?</p> <p>Lettura critica di Macchia, “un teatro che tortura lo spettatore”</p>	
VITTORINI e il tema del nostos	Conversazione in Sicilia: cap. I, “Il mondo offeso”	
SCIASCIA e la Sicilia reale	<ul style="list-style-type: none"> • Il giorno della civetta: “Confronto tra il capitano Bellodi e don Mariano” <p>G. Ferroni, “Sciascia, intellettuale civile”</p>	
CAMILLERI e il giallo, genere per raccontare la Sicilia “universale”	Il “vigatese” di Montalbano	

PERCORSO N. 3

Evoluzione della poesia dall' '800 al '900

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
La poesia decadente francese e italiana, i poeti maledetti, Baudelaire, il poeta senza aureola	BAUDELAIRE: "L'albatros"	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intellettuale e potere, anticonformismo e dissenso ○ Tra tradizione e innovazione, le sperimentazioni ○ Uomo e Natura ○ Il male di vivere
PASCOLI e la poesia dell'irrealtà; la sperimentazione poetica	<ul style="list-style-type: none"> ● Myricae: "Lavandare", "X Agosto"; ● Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"; ● Saggio sul fanciullino, incipit; ● Poemetti, "La grande proletaria si è mossa". <p>Contini, il linguaggio pregrammaticale.</p>	
FUTURISMO e CREPUSCOLARISMO, voci diverse	<ul style="list-style-type: none"> ● F. Tommaso MARINETTI: "Il Manifesto del futurismo" ● PALAZZESCHI, "Lasciatemi divertire" 	
UNGARETTI e la missione della poesia	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Allegria: "Veglia", "Mattino", "San Martino del Carso", "Soldati"; 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Il dolore: “Non gridate più”, “La madre”. 	
MONTALE, la “poesia dell’essenziale”	<ul style="list-style-type: none"> • Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere”, “Merigiare pallido e assorto”; • Le Occasioni: “Non recidere forbice quel volto”; • Satura: “Ho sceso le scale un milione di volte”; • Intervista a Montale 	
QUASIMODO, oltre l’Ermetismo, il dissenso	<ul style="list-style-type: none"> • Acque e Terre: “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici” 	

PERCORSO N. 4

Pagine di ‘900: la narrativa

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
G. D’ANNUNZIO, il romanzo dell’esteta	D’ANNUNZIO: Il piacere	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intellettuale e potere ○ Il male di vivere ○ Tradizione e innovazione
SVEVO, viaggio nella malattia moderna	SVEVO: La coscienza di Zeno, cap.VIII	

PASOLINI, libertà e senso critico nella scrittura	Ragazzi di vita, pagina iniziale	
Italo CALVINO e il neorealismo	Prefazione de I sentieri del nido di ragno, “Il neorealismo non è una scuola”	

PERCORSO N. 5

Dante e la poesia dell'ineffabile, Paradiso

Canti I, VI, XXXIII

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento della letteratura italiana ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

<u>AREA TEMATICA</u>	<u>ARGOMENTI</u>	<u>DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE</u>
Cittadinanza attiva: la cultura strumento di impegno civile. L'intellettuale, cittadino di valori, ideali.	“Un nuovo umanesimo”	Convegno: laboratorio
La comunicazione, il linguaggio, la parola come valori. Consenso e dissenso.		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesto fascista e antifascista, Gentile e Croce • Pagina del Politecnico, la polemica tra Vittorini e Togliatti • Art. 21, libertà di parola e di espressione

TESTI ADOTTATI

Liberi di interpretare, Luperini, Cataldi, voll. 3A, 3B, Palumbo Editore

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE INGRASSIA ANTONINA

CLASSE V C

PERCORSO N. 1

INTELLETTUALI, POTERE E LIBERTA' NELL'ETA' IMPERIALE

ARGOMENTI	DOCUMENTI E RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
L'età giulio claudia: l'intellettuale e il potere, la società e la cultura. Stoicismo ed epicureismo, la filosofia e le lettere		<ul style="list-style-type: none">○ Intellettuale e potere: l'intellettuale tra dissenso e consenso ○ Linguaggi e comunicazione ○ Natura: locus amoenus, tempo
Fedro e la favola, la voce della protesta	-“Il lupo e l'agnello”, I 1 -“La volpe e l'uva”, I,4 -“La vedova e il soldato”, da Appendix Perottina, 13 (in traduzione)	
Seneca, un filosofo a corte	-De brevitae vitae: “Il tempo, il bene più prezioso”, 1, 1-4 e 2 (in lingua); -De vita beata: “La vera felicità consiste nella virtù”, 17- 18 (in lingua);	

	<p>-De ira: "Taedium vitae" I, 6-7;</p> <p>-De clementia: I, 1 (in lingua) 1, 2-3-4 (in traduzione);</p> <p>-Epistole a Lucilio, 1,1 "Vindica te tibi";</p> <p>lettera 24, "Nessun luogo cura l'animo", lettura in traduzione ;</p> <p>Le tragedie, le passioni in azione</p> <p>Lettura in traduzione dalla Medea</p> <p>M. Bettini, intellettuale e scrittore.</p> <p>Focus sui termini felix, felicitas, beatus.</p>	
<p>Lucano, l'antivirgilio. La Farsalia e lo iusfetali</p>	<p>-Bellum civile: Proemio, v. 1-9, 21-32 (in traduzione)</p> <p>-libro VI, v. 750-789</p>	
<p>Petronio, elegantiae arbiter Satyricon, romanzo prosimetrico</p>	<p>L'ingresso di Trimalchione, 32, 33, 34 (in traduzione)</p> <p>-"La matrona di Efeso", lettura (in traduzione);</p> <p>Lettura critica di Auerbach sul realismo di Petronio.</p> <p>Lettura e ascolto del testo di Franco Battiato, Inneres Auge: citazione di Petronio e invettiva politica e sociale</p>	

PERCORSO N 2

Il valore della cultura

AUTORI E ARGOMENTI	DOCUMENTI E RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
L'affermazione della dinastia flavia, "la buona amministrazione", vita culturale e attività letteraria. La decadenza dell'oratoria		<ul style="list-style-type: none">○ Intellettuale e potere: l'intellettuale tra dissenso e consenso ○ Linguaggi e comunicazione ○ Natura: locus amoenus, tempo
Quintiliano, il primo pedagogo	-Institutio oratoria: Lettura in traduzione dal libro X, 1, 108-112, elogio di Cicerone; X, I, 210-223, "La condanna di Seneca", IX, 12 Don Milani e la scuola, I care. Educazione civica articoli costituzione Oppenheimer, "I fisici hanno conosciuto il peccato". Scienza ed etica.	

<p>Marziale: “la pagina sa di uomo”</p> <p>La tecnica dell’aprosdoketòn e calembour</p>	<p>Epigrammi :</p> <p>-I, 4 “Lasciva est nobis pagina, vita proba”;</p> <p>I, 47 Da medico a becchino</p> <p>X, 4</p> <p>-XII, 68</p> <p>Hip hop, 2pac: voce del dissenso e icona della protesta sociale</p>	
---	--	--

PERCORSO N. 3

La scrittura tra impegno e disimpegno

AUTORI E ARGOMENTI	DOCUMENTI E RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
<p>L’età degli imperatori per adozione: i segni di una religiosità inquieta</p>		<ul style="list-style-type: none"> ○ Intellettuale e potere: l’intellettuale tra dissenso e consenso ○ Linguaggi e comunicazione ○ Natura: locus amoenus, tempo
<p>Tacito: storiografia e scienza</p> <p>Educazione civica: intellettuale</p>	<p>-La decadenza dell’oratoria, Dialogus de oratoribus, 36 (in traduzione)</p>	

e potere tra libertà e tirannide.	Agricola, 3 “Nunc demum redit animus” 30-31, “Discorso di Calgaco” (in traduzione); -Historiae I,1 - Annales I,1 l’antisemitismo	
Giovenale: il clientes La satira	Satire: La satira sulle donne, VI, vv.1-30; 237-290 (in traduzione)	

PERCORSO N. 4

L’eterna lotta tra ratio e religio

ARGOMENTI	DOCUMENTI E RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
Lucrezio e l’epicureismo	De rerum natura: Inno a Venere I, vv. 1-43, (in lingua) - “La ricerca della felicità”, II, vv. 1-19 (in lingua) -“Forza della natura e senso del limite: la peste”, VI vv.1230-1286 (in traduzione)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intellettuale e potere: l’intellettuale tra dissenso e consenso ○ Linguaggi e comunicazione ○ Natura: tempo e spazio ○ Il male di vivere, la ricerca della felicità

Apuleio, araldo di una nuova cultura	Le Metamorfosi: - “Psiche e la trasgressione”, XI, 13-15	
La prima letteratura cristiana Agostino: l’itinerario spirituale di un uomo	Confessiones: VIII, 29 in traduzione Dal De civitate Dei, XIV, 28	

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento della letteratura latina ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Leggi morali, leggi religiose, ratio. Limiti e leggi.	Oppenheimer, "La scienza ha conosciuto il peccato"	Lucrezio, "Il sacrificio di Ifigenia", 1, 80-101 Art. 33, "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento".
La comunicazione, il linguaggio, la parola come valori. Consenso e dissenso.	Quintiliano e Tacito, la decadenza dell'oratoria	Art. 21, libertà di parola e di espressione Pagina critica su Hitler e il codex Aesinas, l'imperialismo occidentale

Libro di testo

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol.3, Paravia

LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE
Maltese Michele

CLASSE
V C

Premessa. Dall'a.s. 1989-1990 il dipartimento di lettere di questo Liceo Classico, al fine di raccordare lo studio letterario degli autori con la lettura delle loro opere in lingua originale, ha stabilito di anticipare al secondo anno del secondo biennio la lettura dei tragici.

I moduli sono stati trattati con riferimento ai seguenti nodi concettuali multidisciplinari individuati dal Consiglio di classe:

- Intellettuale e potere
- Tradizione e innovazione
- Uomo e natura
- Il male di vivere

MODULO N. 1 Il tramonto della polis. La prosa filosofica nel IV secolo a.C.

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Platone: sintesi dei caratteri generali della riflessione letteraria e filosofica	<i>Apologia di Socrate</i> , “La missione di Socrate”, 29d-30b (in traduzione). <i>Apologia di Socrate</i> , “Che cos’è la morte”, 41d-42a (in lingua originale). <i>Fedone</i> , “Socrate beve la cicuta”, 117e-118a (in lingua originale).	Intellettuale e potere
Aristotele: sintesi dei caratteri generali della riflessione letteraria e filosofica	<i>Poetica</i> , “La catarsi tragica”, 1449b-1450a (in traduzione) <i>Retorica</i> , “I generi della retorica”, 1358a-b (in traduzione).	Intellettuale e potere

MODULO N. 2 Dalla polis all’oikoumene: la società globalizzata e il nuovo ruolo dell’intellettuale. L’ellenismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI

<p>La Commedia Nuova.</p> <p>Menandro: caratteri del teatro menandro e analisi del <i>Dyskolos</i> e degli <i>Epitrepontes</i></p>	<p><i>Dyskolos</i>, “I turbamenti di Cnemone”, vv. 1-188 (in traduzione).</p> <p><i>Dyskolos</i>, “Il monologo di Cnemone”, vv. 711-747 (in traduzione).</p> <p><i>Epitrepontes</i>, “Il lieto fine”, vv. 704-774 (in traduzione)</p>	<p>Tradizione e innovazione</p> <p>Il “male di vivere” di Cnemone</p>
<p>Caratteri generali dell’Ellenismo. L’età alessandrina e la poesia ellenistica.</p>		<p>Intellettuale e potere</p> <p>Tradizione e innovazione</p>
<p>Callimaco. Le opere e la poetica</p>	<p><i>Aitia</i>, “Acontio e Cidippe”, fr. 67. Vv. 1-14; fr. 75. vv. 1-77 Pfeiffer (in traduzione).</p> <p><i>Aitia</i>, “Prologo contro i Telchini”, vv. 17-30 (in lingua originale).</p> <p><i>Inno ad Artemide</i>, “Artemide bambina”, vv. 1-109 (in traduzione).</p> <p><i>Epigrammi</i>, “Il giuramento d’amore”, <i>Antologia Palatina</i> V, 6 (in traduzione)</p> <p><i>Epigrammi</i>, “Odio il poema ciclico”, <i>Antologia Palatina</i> XII, 43 (in lingua originale).</p>	<p>Intellettuale e potere</p> <p>Tradizione e innovazione</p> <p>Il male di vivere</p>
<p>Apollonio Rodio</p> <p>Le <i>Argonautiche</i>: un’epica nuova.</p>	<p><i>Argonautiche</i>, “Il proemio”, I, v.1-22 (in traduzione).</p> <p><i>Argonautiche</i>, “Afrodite ed Eros”, III, vv. 83-159; 275-298, (in traduzione).</p> <p><i>Argonautiche</i>, “La notte insonne di Medea”, III, vv. 616-644; 744-824 (in</p>	<p>Intellettuale e potere</p> <p>Tradizione e innovazione</p> <p>Il male di vivere</p>

	<p>traduzione).</p> <p><i>Argonautiche</i>, “Incontro fra Medea e Giasone”, III, vv. 948-1024 (in traduzione).</p> <p>Approfondimento: “Amecania: situazione esistenziale del nuovo eroe”.</p> <p>Approfondimento: la figura di Medea nella tradizione letteraria antica e moderna.</p>	
Teocrito: la poesia bucolica.	<p><i>Idilli</i> II, “L’incantatrice” (in traduzione).</p> <p><i>Idilli</i> VII, <i>Talisie</i>, “Simichida e Licida”, VII, vv. 1-51; 128-157 (in traduzione).</p> <p><i>Idilli</i> XI, “Il Ciclope Innamorato” (in traduzione).</p> <p><i>Idilli</i> XV, “Le Siracusane”, XV (in traduzione).</p> <p>Approfondimento: il mondo di Teocrito e di Virgilio.</p>	<p>Intellettuale e potere</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Il “male di vivere” del Ciclope</p>
<p>L’epigramma ed epigrammisti.</p> <p>Le raccolte.</p> <p>Le “scuole”</p>	<p>La scuola dorico-peloponnesiaca.</p> <p>Leonida di Taranto</p> <p><i>La litotes</i>, A.P., VI 302; VII 472; VII 736 (in traduzione).</p> <p><i>La vecchia Maronide</i>, A.P. VII 455 (in traduzione).</p>	<p>Tradizione e innovazione</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Il male di vivere</p>

	<p><i>Epitafio di se stesso</i>, A.P. VII, 715 (in traduzione).</p> <p><i>Il macabro</i>, A.P. VII, 480 e 506 (in traduzione).</p> <p>Nosside di Locri</p> <p><i>Il mio nome è Nosside</i>, A.P. VII, 718 (in traduzione).</p> <p><i>Nulla è più dolce dell'amore</i>, A.P. V, 170 (in traduzione).</p> <p>Anite di Tegea</p> <p><i>L'infanzia e gli animali</i>, A.P. VI 312; VII 190 (in traduzione)</p> <p><i>Morte di Erato</i>, A.P., VII 646 (in traduzione)</p> <p>La scuola ionico-alessandrina</p> <p>Asclepiade di Samo</p> <p><i>La lucerna</i>, A.P. V, 7 (in traduzione).</p> <p><i>Ritrosia e volubilità</i>, A.P. V, 85 e 158 (in traduzione).</p> <p><i>Sofferenze d'amore</i>, A.P., V 189; XII, 50 e 135 (in traduzione).</p> <p><i>Stanchezza di vivere</i>, A.P. XII 46 (in traduzione).</p> <p>La scuola fenicia</p>	
--	---	--

	<p>Meleagro di Gadara</p> <p><i>Passione e razionalità</i>, A.P. V 24; XII 117 (in traduzione).</p> <p><i>Epitafio di se stesso</i>, A.P. VII 417 (in traduzione).</p> <p><i>Ad Eliodora</i>, A.P. V 147 e 155; VII, 476 (in traduzione).</p>	
--	---	--

Modulo n. 3 Globalizzazione e interculturalità nella Roma “Caput mundi”

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
L'età della “Repubblica imperiale”		
<p>La storiografia ellenistica.</p> <p>Polibio</p>	<p><i>Storie</i>, “Il proemio”, I, 1-3 (in traduzione).</p> <p><i>Storie</i>, “La teoria delle costituzioni”, VI, 4, 6-10 (in lingua originale).</p> <p><i>Storie</i>, “La costituzione romana”, VI, 12-14 (in traduzione).</p> <p><i>Storie</i>, “Ogni cosa è destinata a finire”, VI, 57 (in traduzione)</p>	<p>Intellettuale e potere</p> <p>Tradizione e innovazione</p>
L'età imperiale		
<p>La retorica e la polemica tra retori.</p> <p>L'Anonimo “Sul sublime”.</p> <p>La Seconda Sofistica.</p>	<p>Anonimo <i>Sul Sublime</i>, “Le fonti del sublime”, VIII, 1-2 (in traduzione).</p> <p>Luciano, <i>Dialogo dei morti</i> 1, “Menippo ed Hermes</p>	<p>Intellettuale e potere</p> <p>Tradizione e innovazione</p> <p>Uomo e natura</p>

Luciano	<p>nell’Ade” (in traduzione).</p> <p>Luciano, <i>Storia vera</i> 1, 4-9, “Una storia vera che non ha niente di vero” (in traduzione).</p> <p>Luciano, <i>Storia vera</i> I, 22-26, “Straordinarie notizie sui Seleniti” (in traduzione).</p> <p>Luciano, <i>Storia Vera</i> I, 30-36, “Nella pancia della balena” (in traduzione)</p>	
Plutarco	<p><i>Vite parallele, Vita di Alessandro</i> 1, “Storia e biografia” (in lingua originale).</p> <p><i>Vite parallele, Vita di Alessandro</i>, “L’uccisione di Clito”, 50-52, 7 (in traduzione).</p> <p><i>Vite parallele, Vita di Cesare</i>, “La morte di Cesare” 63-66 (in lingua originale).</p> <p><i>Amatorius</i>, 23-24 passim, “L’elogio del matrimonio” (in traduzione).</p>	Intellettuale e potere Tradizione e innovazione
Il romanzo	<p>Caritone, <i>Cherea e Calliroe</i>, I, 1-6 “Colpo di fulmine” (in traduzione).</p> <p>Eliodoro, <i>Le Etiopiche</i>, I, 1 “Inizio in <i>medias res</i>” (in traduzione).</p> <p>Longo Sofista, <i>Dafni e Cloe</i>, I, 13 “I primi sintomi dell’amore” (in traduzione)</p>	Comunicazione e linguaggi Uomo e natura. “Male di vivere”
La terza fase dello stoicismo	Marco Aurelio, <i>A se stesso</i> , IV, 3, “Ritirati in te stesso” (in traduzione).	Intellettuale e potere – Il male di vivere

Modulo 4 Grammatica

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)
Ripasso delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca	Traduzioni - Simulazioni prove scritte Esame di Stato.

TESTI ADOTTATI

Pintacuda-Venuto “Il Nuovo Grecità” – Storia e testi della letteratura greca – Da Platone al tardo antico – Paravia

G. De Bernardis – A. Sorci – A. Colella – G. Vizzari “GrecoLatino” – Versionario bilingue - Zanichelli

LINGUA INGLESE

DOCENTE
PIPITONE ROSSELLA

CLASSE 5 C

	MODULO N. 1 THE ROMANTIC AGE	
ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI

	(testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	
<input type="checkbox"/> William Blake <input type="checkbox"/> <u>Two generations of Romantic Poets:</u> <input type="checkbox"/> William Wordsworth <ul style="list-style-type: none"> • S. T. Coleridge <input type="checkbox"/> Percy Bysshe Shelley John Keats G.G.Byron Romantic Fiction: The Novel of Manners <u>The Victorian Age: historical and social background</u> EarlyVictorian novelists <input type="checkbox"/> Charles Dickens	“Songs of Innocence and Experience”(1794) - “The Lamb”-”The Tyger” “Preface to Lyrical Ballads”- “I Wondered Lonely as a Cloud” Comparing perspectives: Worsworth and Leopardi “The Rime of the Ancient Mariner” “England in 1819” “Ode on a Grecian Urn” the Byronic hero Jane Austen - “Pride and Predjudice” MODULO N. 2 : VICTORIAN AGE “Oliver Twist”- Comparing perspectives: Dickens and Verga	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Uomo e Natura • Tradizione e innovazione • Il male di vivere

<p>Late Victorian novelists:</p> <p><input type="checkbox"/> Oscar Wilde:</p> <p><u>The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism</u></p> <p><input type="checkbox"/> The Stream of Consciousness – Freud and Bergson</p> <p><input type="checkbox"/> James Joyce</p> <p><input type="checkbox"/> Virginia Woolf</p> <p><input type="checkbox"/> T.S.Eliot</p>	<p>“The Picture of Dorian Gray”</p> <p>Preface to The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless”</p> <p>MODULO N. 3 MODERNISM</p> <p>The direct interior monologue in “Ulysses” “Dubliners” and the Epiphanies</p> <p>The indirect interior monologue :“Mrs Dalloway”-</p> <p>“The Waste Land”</p> <p><input type="checkbox"/> Comparing perspectives: Eliot and Montale The Objective Correlative</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Tradizione e innovazione <p>Il male di vivere</p>
<p><u>The Age of Anxiety(1901-1949)</u></p> <p>The War Poets</p> <p><input type="checkbox"/> Rupert Brooke</p> <p><input type="checkbox"/> Sigfried Sassoon</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “The Soldier” • “Suicide in the Trenches” 	<ul style="list-style-type: none"> • Tradizione e innovazione • Intellettuale e potere

Colonial and dystopian novelists:		
George Orwell	“Nineteen Eighty-Four”	

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell’art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l’insegnamento della Lingua Inglese ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
COSITUZIONE	Il diritto all’educazione: dall’epoca vittoriana ai GOALS 4 - Agenda 2030	Libro di testo

TESTI ADOTTATI

M.SPICCI, T.SHAW: AMAZING MINDS compact . ed. Pearson/Longman

STORIA

CLASSE V SEZ. C

A.S. 2023/24

Manuale: A.Brancati, Trebi Pagliarani – Dialogo con la storia e l’attualità – Vol. 3 – La Nuova Italia		
Docente: <i>prof. Luca Facciolo</i>		
ARGOMENTI	DOCUMENTI APPROFONDIMENTI E LETTURE STORIOGRAFICHE	NODI CONCETTUALI (Individuati dal C.d.C)

<p>I problemi dell'Italia unita (riepilogo): Destra e sinistra storica. Questione sociale e questione meridionale. La seconda rivoluzione industriale. La Chiesa di fronte alla questione sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'imperialismo <i>(caratteri generali)</i> - Lo scenario extraeuropeo tra XIX e XX secolo <i>(sintesi)</i> - La belle époque <ul style="list-style-type: none"> • L'avvento della società di massa • Le novità introdotte dall'espansione economica • Una società sempre più articolata • Allargamento delle basi della vita politica (cenni) • Legislazione sociale e istruzione (cenni) • Nazionalismo, razzismo, xenofobia • Antisemitismo e sionismo • Il mito della razza ariana e il pangermanesimo - L'età giolittiana <ul style="list-style-type: none"> • Le riforme: la legislazione sociale, l'ampliamento del diritto di voto • I problemi del Sud (cenni) • L'emigrazione (cenni) • La politica interna e il Patto Gentiloni • Politica interna fra socialisti e cattolici • La politica estera (cenni) - La prima guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> • Le cause • Il fallimento della guerra lampo • L'Italia dalla neutralità alla 	<p><i>Avvento della società di massa</i> (manuale pp. 30-31).</p> <p><i>Guerra di massa e guerra totale</i> (manuale p. 108) <i>Il trauma psicologico della guerra totale</i> (Eric J. Leed, tratto da Terra di nessuno) <i>I "quattordici punti di Wilson"</i> (p. 143),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La cultura tra tradizione e innovazione - Il rapporto fra uomo e natura - Male di vivere - La cultura tra tradizione e innovazione - La cultura tra tradizione e innovazione - L'intellettuale e il potere - Il male di vivere - La cultura tra tradizione e innovazione - L'intellettuale e il potere
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia • La Resistenza in Italia • La vittoria degli Alleati <p>La fine della guerra e le premesse per la guerra fredda: cenni e prospettive.</p> <p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regimi totalitari e comunicazione. Censura, educazione delle masse e propaganda. • La nascita della Costituzione italiana (cenni) • I principi fondamentali della Costituzione italiana ed analisi di alcuni principi fondamentali (cenni) • L'Europa e gli organismi internazionali: dalla Società delle nazioni all'ONU (cenni) 		
---	--	--

FILOSOFIA

CLASSE V SEZ. C

Prof.ssa Vincenza Rita Abbagnato

<p>AUTORI / ARGOMENTI</p>	<p>DOCUMENTI</p>	<p>NODI CONCETTUALI (individuati dal C.d.c) Tradizione e innovazione Le mal de vivre</p>
---------------------------	------------------	--

		Uomo e natura Intellettuale e potere
U.D. I Fondazione e assolutizzazione speculativa dell'Idealismo	La reazione al kantismo.	Uomo e natura Tradizione e innovazione
Fichte e l'Idealismo etico. Io come “egoità assoluta”. <i>La dottrina della scienza e i suoi tre principi.</i> La scelta fra Idealismo e Dogmatismo.	<i>“Frei sein ist Nichts, frei werden ist der Himmel” (Essere liberi è nulla, diventare liberi è il Paradiso) (FICHTE)</i> <i>I Discorsi alla nazione tedesca (1807)</i>	Intellettuale e potere Uomo e natura
F.Schelling e il travaglio romantico dell'Idealismo. Idealismo Trascendentale. La filosofia della Natura come graduale dispiegamento dell'intelligenza inconscia. L'attività estetica: l'Arte come organo della filosofia. La filosofia dell'identità. L'Identità assoluta	<i>L'arte come organo di rivelazione dell'Assoluto.</i>	Uomo e natura
L'assolutizzazione dell'Idealismo. G.W.Hegel a) La ricerca del fondamento (Grund); b)Identità tra reale e razionale c)il ruolo della Filosofia d) la dialettica: struttura	La Fenomenologia dello Spirito come processo di liberazione della Coscienza. Le figure della Fenomenologia. Il <i>Cominciamento</i> (Anfang). Essere, non-essere, Divenire	Uomo e Natura

<p>fondamentale della razionalità, legge suprema del divenire della realtà: metodo del “vero pensiero filosofico”. La potenza del “negativo” come principio dinamico della realtà e del pensiero della realtà. “<i>Il Vero è l'intero</i>”</p> <p>Il sistema hegeliano: significato della Filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito e la sua tripartizione. La Filosofia della Storia, la considerazione razionale della Storia; l'Idea della Storia e la sua realizzazione.</p> <p>L'Astuzia della Ragione</p>	<p><i>Scienza della Logica sez. I Qualità</i></p> <p><i>Lo Stato come entrata nel mondo dello Spirito. Espressione dell'ethos di un popolo.</i></p>	
<p>U.D II Dall'hegelismo al marxismo</p> <p>L Feuerbach. La polemica contro l'Idealismo: il fondamento antropologico della religione e la critica alla religione.</p>	<p>Il dibattito tra Destra e Sinistra hegeliana</p> <p><i>“L'Uomo è ciò che mangia”</i></p>	<p>Uomo e natura</p>
<p>K.Marx</p> <p>filosofia, economia e rivoluzione sociale. La critica marxiana alla filosofia hegeliana e a Feuerbach. La scoperta della dimensione sociale e</p>	<p>XI Tesi su Feuerbach “I filosofi hanno soltanto diversamente interpretato il mondo, si tratta ora di trasformarlo”.</p> <p>La praxis come azione</p>	<p>Uomo e natura</p>

<p>dell'economia. La nozione di "alienazione". La critica al misticismo logico di Hegel. La coscienza come prodotto sociale. La concezione materialistica della Storia, struttura e sovrastruttura. Materialismo storico e dialettico. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.</p>	<p>manipolativa e conoscitiva.</p>	
<p>Le voci fuori dal coro dell'hegelismo.</p> <p>U.D III</p> <p>A.Schopenhauer (il mistico senza Dio)</p> <p>I riferimenti culturali di Schopenhauer: Kant e la filosofia orientale. La polemica nei confronti della filosofia hegeliana: <i>Il mondo come rappresentazione e volontà</i>. Il dualismo tra essenza e fenomeno e l'illusorietà della conoscenza umana. Dal "<i>velo di Maya</i>" alla visione immediata della realtà noumenica del mondo: la Volontà, forza cosmica cieca e irrazionale. Natura e azione della Voluntas: pessimismo e rassegnazione nell'analisi</p>	<p>"La vita umana è come un pendolo che oscilla incessantemente tra il dolore e la noia, passando attraverso il fugace intervallo e per di più illusorio del piacere e della gioia" (<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>)</p> <p>Schopenhauer e Freud</p>	<p>Uomo e natura</p>

<p>dell'esistenza umana (il dolore e la noia), il pendolo della vita. Il pessimismo schopenhaueriano come condizione della Storia. Le forme di liberazione dell'uomo dal dominio della Voluntas: la conoscenza, l'arte, la morale e l'ascesi.</p>		
<p>Le strutture dell'esistenza e la sua fondazione religiosa.</p> <p>S.KIERKEGAARD</p> <p>La curvatura religiosa del pensiero del filosofo danese “Quel Singolo”.</p> <p>La critica al sistema hegeliano: l'impossibilità della considerazione razionale dell'esistenza. Il singolo e le strutture dell'esistenza: divenire, possibilità, angoscia e disperazione. La libera scelta esistenziale del Singolo e l'Aut-Aut, (dialettica disgiuntiva): I tre stadi: lo stadio estetico (Don Giovanni), lo stadio etico (il buon marito), lo stadio religioso. Adamo e Abramo: due uomini, due scelte di vita. Il Singolo davanti a Dio, la fede come “scandalo”, “rischio”.</p>	<p><i>La radice della possibilità è il nulla.</i></p> <p><i>L'Uomo è tutto ciò attraverso il quale passa tutto, la storia, il tempo, il divenire.</i></p>	

Cristo, “irruzione dell'eterno nel tempo”		
U.D IV Il Positivismo sociale (Caratteri generali)	Keine Metaphisik mehr!	Intellettuale potere e
U.D V Il Nichilismo occidentale alle soglie del Novecento F. Nietzsche e il superamento del Nichilismo. L'uomo dinamite.	“ <i>Vi supplico fratelli, siate fedeli alla terra!</i> ”! (Zarathustra). “ <i>Dio è morto e siamo stati noi ad ucciderlo!</i> ”! (La gaia Scienza, Aforisma 125, lettura ermeneutica)	UOMO NATURA E
S. Freud e la dissoluzione della coscienza. La frantumazione dell'Io: Es, Io e Super-Io. Eros e Thanatos. Il <i>Disagio della civiltà contemporanea</i> .	<i>Eros e Thanatos</i>	Uomo e Natura

Testo adottato: “Con-filosofare”, N. Abbagnano-G. Fornero (con la collaborazione di G. Burghi), Paravia, Torino 2016

SCIENZE

DOCENTE
ANTONINA PIZZO

CLASSE V C

MODULO N. 1 LA CHIMICA DEL CARBONIO

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento,	NODI CONCETTUALI
-----------	--	------------------

	grafici, altro)	
1.1 L'atomo di carbonio e l'ibridazione sp ¹ , sp ² , sp ³ .	Libro di testo.	Uomo e natura
1.2 Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Proprietà fisiche e chimiche.		
1.3 Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.		
1.4 Gli idrocarburi aromatici: il benzene.	I composti aromatici: utilizzo e tossicità.	
1.5 I gruppi funzionali: gli alogenoderivati, gli alcoli, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici.	I composti organoclorurati: luci e ombre del DDT. Persistenza, bioaccumulo e tossicità.	

MODULO N.2 LE BIOMOLECOLE E IL METABOLISMO ENERGETICO

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
2.1 I carboidrati semplici e composti.	Libro di testo	Uomo e natura
2.2 ¹ lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo, ormoni steroidei, vitamine liposolubili.	Gli acidi carbossilici nel mondo biologico.	
2.3 Struttura e funzione dei lipidi.	Gli acidi grassi polinsaturi e il rischio cardiovascolare.	
2.4 Le proteine: amminoacidi e peptidi. Struttura e funzione. Gli enzimi e il loro ruolo nelle reazioni metaboliche. Le vitamine idrosolubili.		
2.5 Il metabolismo cellulare.:		Comunicazione e linguaggi

anabolismo e catabolismo.		
2.6 Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi.		
2.7 Il metabolismo anaerobico del glucosio: la fermentazione alcolica e lattica. Il metabolismo aerobico del glucosio: la respirazione cellulare.		
2.8 La glicemia e la sua regolazione.		
2.9 Il metabolismo lipidico e il metabolismo degli amminoacidi.		
2.10 La fotosintesi clorofilliana. Le reazioni dipendenti dalla luce e le reazioni di fissazione del carbonio.		

MODULO N.3 L'UOMO E LE BIOTECNOLOGIE

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
3.1 Manipolare il genoma. Le biotecnologie tradizionali e moderne.	Libro di testo	Tradizione e innovazione
3.2 Il clonaggio genico.		
3.3 Le librerie genomiche.		
3.4 La reazione a catena della polimerasi.		
3.5 Applicazioni delle biotecnologie in agricoltura: gli	Le biotecnologie e il dibattito etico.	Intellettuale e potere.

organismi geneticamente modificati.	Gli ogm in agricoltura e nell'alimentazione umana.	
3.6 Le biotecnologie ambientali e le applicazioni industriali.		
3.7 La produzione biotecnologica di farmaci. La terapia genica.		

MODULO N.4 IL CORPO UMANO

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
4.1 Apparato cardiovascolare: cuore e vasi sanguigni.	Libro di testo	Uomo e natura. Intellettuale e potere
4.2 I movimenti del sangue nel cuore.	Analisi del sangue, indicatori dello stato di salute dell'organismo.	
4.3 La composizione del sangue.	Trapianti e cuori artificiali.	
4.4 Le principali malattie cardiovascolari.		

TESTI ADOTTATI

“Carbonio, metabolismo, biotech- Chimica organica, biochimica e biotecnologie”

G. Valitutti- N. Taddei- G. Maga- M. Macario, Zanichelli Editore.

MATEMATICA

DOCENTE

Tumbarello Caterina

CLASSE

V C

MODULO N. 1 Le funzioni reali di variabile reale

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Le principali proprietà di una funzione Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione Funzioni crescenti e decrescenti Funzioni pari e dispari Zeri di una funzione		COMUNICAZIONE LINGUAGGI E

MODULO N. 2 Esponenziali e logaritmi

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Le caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche Equazioni esponenziali e logaritmiche		COMUNICAZIONE LINGUAGGI E

MODULO N. 3 Cenni sui limiti

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Intervalli e intorno Il concetto di limite di una funzione Limite finito per x che tende ad un valore finito Limite infinito per x che tende ad un valore finito Limite finito per x che tende ad infinito Limite infinito per x che tende ad infinito Limite destro e limite sinistro		COMUNICAZIONE LINGUAGGI E

MODULO N. 4 Il calcolo dei limiti

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Le operazioni sui limiti Forme indeterminate Asintoti di una funzione Il grafico probabile di una funzione		COMUNICAZIONE LINGUAGGI E

MODULO N. 5 La derivata

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
La derivata di una funzione Retta tangente al grafico di una funzione Derivate fondamentali Regole di derivazione Le derivate di ordine superiore		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

MODULO N. 6 Lo studio delle funzioni

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Funzioni crescenti e decrescenti Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima Flessi e derivata seconda Studio completo di una funzione razionale		COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

TESTI ADOTTATI

Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica .azzurro con Tutor – Vol. 5 – Zanichelli.

FISICA

DOCENTE : Rallo Caterina

CLASSE 5^a C

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<p>- La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il fenomeno dell'elettrizzazione ● L'elettrizzazione per strofinio ● Ipotesi di Franklin ● Il modello microscopico ● Conduttori ed isolanti ● Elettrizzazione dei conduttori per contatto ● L'elettroscopio e la carica elettrica elementare ● La legge di Coulomb ● Principio di sovrapposizione ● La forza di Coulomb nella materia ● Elettrizzazione per induzione ● Polarizzazione degli isolanti ● Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale <p>- Il campo elettrico ed il potenziale</p>	<p style="text-align: center;">- <i>Il fulmine</i></p> <p style="text-align: center;">- <i>Charles Augustin de Coulomb</i></p>	<p>- Il rapporto fra uomo e natura</p> <p>- L'intellettuale e Potere</p>

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico della carica puntiforme
- Campo elettrico di più cariche puntiformi
- Le linee del campo elettrico
- Il campo di due cariche puntiformi
- Flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali

- Il rapporto fra uomo e natura

- *Tecniche diagnostiche*
(*Elettrocardiogramma*)

- Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Densità superficiale di carica
- Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- La capacità di un conduttore
- Potenziale di una sfera isolata
- Capacità di una sfera conduttrice
- Il condensatore e la sua capacità
- Campo elettrico di un condensatore piano

- *Il fulmine*

- Tradizione e innovazione

<p>- La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'intensità di corrente elettrica. ● Il generatore ideale di tensione continua ● Le leggi di Ohm ● Leggi di Kirchhoff ● Resistenze in serie e in parallelo ● La potenza elettrica ● L'effetto Joule 		
<p>- La corrente elettrica nei metalli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I conduttori metallici ● La spiegazione microscopica dell'effetto Joule ● La velocità di deriva degli elettroni ● La seconda legge di Ohm e resistività ● Dipendenza della resistività dalla temperatura ● I superconduttori 	<p><i>- La tecnologia del Touch Screen</i></p>	<p>- Tradizione e innovazione</p>
<p>- Il Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La forza magnetica e le linee del campo magnetico ● Il campo magnetico terrestre ● Confronto tra campo magnetico e campo elettrico ● Forze tra magneti e correnti ● Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente ● L'esperienza di Faraday ● Forze fra correnti 	<p><i>- Il telegrafo</i></p>	

- Definizione dell'ampere
- Definizione di coulomb
- Intensità di campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da un filo
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il magnetismo

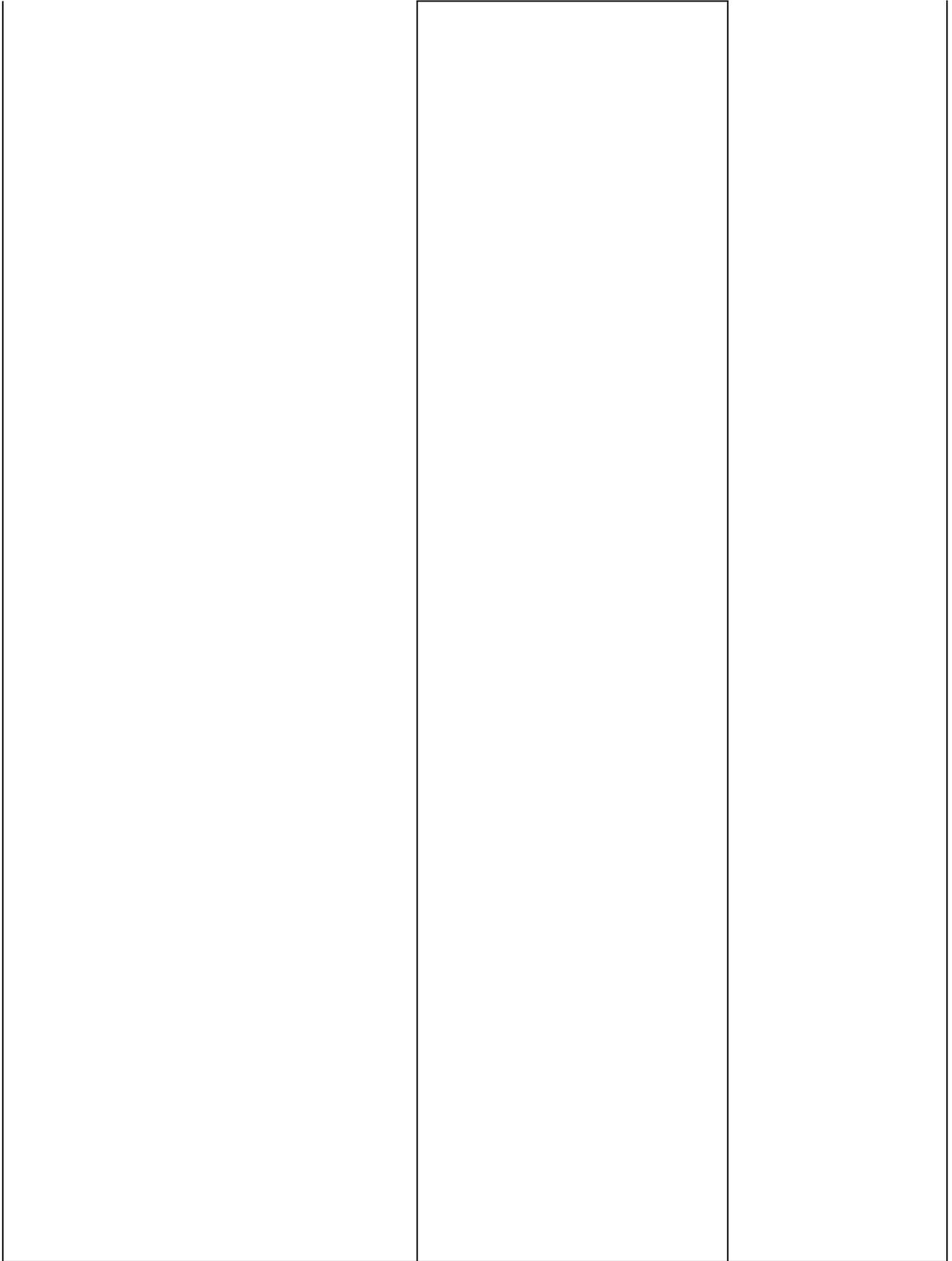
- Cenni sulle tecnologie che si sono sviluppate grazie alla scoperta delle onde elettromagnetiche

- *Superconduttori nella medicina diagnostica (macchina per la risonanza magnetica)*

- James Clerk Maxwell

- Il rapporto fra uomo e natura

- L'intellettuale e potere



TESTI ADOTTATI

Ugo Amaldi - "Le traiettorie della fisica" – Elettromagnetismo, Relatività e quanti – Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE
Prof. Roberto Galifi

CLASSE
V C

MODULO/ PERCORSO N. 1 - Neoclassicismo e Romanticismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
il Neoclassicismo	<p>In Francia: caratteristiche generali, <i>Jacques-Louis David</i> con “Il giuramento degli Orazi” e “La morte di Marat”.</p> <p>In Italia: <i>Antonio Canova</i> e le sue opere principali, “Amore e Psiche”, il “Monumento funebre alla principessa Cristina d’Austria”, “Paolina Borghese come Venere Vincitrice”. “il Teatro alla Scala” di Milano di G.Piermarini</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intellettuale e potere ▪ tradizione e innovazione
Il Romanticismo	<p>in Francia: Gli ideali patriottici, le architetture gothic revival, <i>T. Gericault</i> con la “Zattera della Medusa” e <i>E. Delacroix</i> con la “Libertà che guida il popolo”.</p> <p>in Italia: <i>Francesco Hayez</i> con “il Bacio”.</p> <p>nel resto d'Europa: <i>Caspar David Friedrich</i> con le opere “Il Viandante sul mare” e “Il Viaggio della speranza”, il concetto di “Sublime”. <i>Joseph William Turner</i> con l’opera “L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intellettuale e potere ▪ Il rapporto fra uomo e natura ▪ Il male di vivere

MODULO/ PERCORSO N. 2 – Impressionismo e Post-Impressionismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
L’Impressionismo francese	La pittura di paesaggio “en plein air”, la percezione visiva secondo gli impressionisti, la loro tecnica, gli artisti: <i>Edouard Manet</i> con la “Colazione sull’erba”, “Olimpia” e “Il bar alle Folies-Bergère”; <i>Claude Monet</i> con “Impressione, il levar del sole”, “la Cattedrale di Rouen” e “Donna con parasole”; <i>P. Auguste Renoir</i> con il “Ballo al Moulin de la Galette”, <i>Edgar Degas</i> con “l’Assenzio” e la “Classe di danza”.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il rapporto fra uomo e natura ▪ Tradizione e innovazione
Il Post-Impressionismo di	<i>Vincent Van Gogh</i> (vita, tecnica e opere maggiori) con “I mangiatori di patate”, gli	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il rapporto fra uomo e

Van Gogh e Gauguin	“Autoritratti, “la Notte stellata” e “Il campo di Grano”. <i>Paul Gauguin</i> (vita, tecnica e opere maggiori) con: “il Cristo Giallo”, “la Visione dopo il sermone”, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	natura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tradizione e innovazione ▪ Il male di vivere
---------------------------	---	--

MODULO/ PERCORSO N. 3 – l’Art Nouveau

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
L’Art Nouveau	la Belle Epoque parigina, il ruolo di <i>V.Horta</i> , <i>W.Morris</i> e il movimento britannico “arts and crafts”, <i>H.Guimard</i> ; le opere dello spagnolo A.Gaudì a Barcellona; lo stile <i>Liberty</i> in Italia con le opere siciliane di <i>Ernesto Basile</i> : “il villino Florio” e “la Villa Igea”; la pittura di <i>Gustav Klimt</i> con le opere “Giuditta I e II”, “il Bacio”.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tradizione e innovazione ▪ Uomo e natura

MODULO/ PERCORSO N. 4 – le prime Avanguardie Artistiche del 900’

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
L’Espressionismo tedesco e francese	Il ruolo delle nuove avanguardie artistiche nell’arte contemporanea del ‘900 I precursori dell’espressionismo: <i>Edvard Munch</i> (vita, tecnica e opere maggiori) con “l’Urlo” e “Pubertà”. Il movimento “ Die Brücke ” e l’opera di <i>L.Kirchner</i> dal titolo “5 donne su strada”. <i>Egon Schiele</i> . Il gruppo dei Fauves e la pittura di <i>Harry Matisse</i> con “la Danza”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La cultura tra tradizione e innovazione ▪ Uomo e natura ▪ Il male di vivere
Il Cubismo	Cubismo analitico e cubismo sintetico, le opere di <i>Pablo Picasso</i> (vita, tecnica e opere maggiori), “le Demoiselles d’Avignon” e “Guernica”, il periodo Blu e il periodo Rosa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La cultura tra tradizione e innovazione
Il Futurismo	Il Manifesto di Marinetti, le opere di <i>Umberto Boccioni</i> (vita, tecnica e opere maggiori) con “la città che sale”, “Stati d’Animo”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”. <i>Giacomo Balla</i> e il “dinamismo di un cane al guinzaglio”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La cultura tra tradizione e innovazione ▪ Il male di vivere ▪ Intellettuale e potere

MODULO/ PERCORSO N. 5 – Dadaismo e Surrealismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Dadaismo	le opere di Marcel Duchamp e Man Ray	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La cultura tra tradizione e innovazione ▪ Il male di vivere
Surrealismo	caratteristiche generali, il manifesto di A.Breton, <i>Salvator Dali</i> (vita, tecnica e opere maggiori) con l'opera: "la Persistenza della memoria". <i>Renè Magritte</i> e <i>Frida Kahlo</i> (stile e opere maggiori)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La cultura tra tradizione e innovazione ▪ Il male di vivere ▪ Intellettuale e potere
La Street-Art	Banksy e le sue opere maggiori, la tecnica, i temi sociali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uomo e natura

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento della _Storia dell'Arte ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Terzo anno: Costituzione (2 h.)	Legalità e lotta alla mafia con le fotografie di Letizia Battaglia	Reportage fotografici di Letizia Battaglia, documenti video e interviste
Quarto anno: Sostenibilità ambientale (2 h.)	Opere contemporanee di street-Art e land Art	StreetArt e sostenibilità: Blu, Mr Fijodor e Saype; La spirale di Robert Smithson e la Land Art; Christo e i suoi impacchettamenti, la passerella al lago d'Iseo; Le opere di ghiaccio di Zaria Forman
Quinto anno: non trattata	/	/

TESTI ADOTTATI:

AA.VV., "Arte di vedere 3, dal Neoclassicismo ad oggi, con clil" – cod. quinto anno: 9788869101939 - editore: B.Mondadori \ Pearson.

RELIGIONE

DOCENTE
MANDIRA'ANNA

CLASSE V° C

MODULO N. 1 Dall'amore alla famiglia

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Uomo e donna nel progetto divino. Il sacramento del matrimonio. La cultura contemporanea e il ruolo della famiglia cristiana. Gli art.29,30 e 31 della Costituzione. Il valore della fedeltà	Visione del film: Fire proof	

MODULO N. 2 Il rapporto tra fede e scienza

Fede e ragione: ali della verità. Il dialogo tra fede e scienza. La scienza a servizio della persona. Enrico Medi: armonia tra scienza, fede e umiltà. Fede e scienza secondo il Prof. A.Zichichi	Visione della conferenza del prof. A.Zichichi – Perché io credo in Colui che ha fatto il Mondo.	Uomo e natura
---	---	---------------

MODULO N.3 Nel mondo della bioetica

<p>La nascita della bioetica.</p> <p>La posizione cattolica e laica</p> <p>L'embrione è persona ?</p> <p>La dignità della vita nascente.</p> <p>La bioetica medica: l'inizioe la fine della vita.</p>	<p>Visione del documentario</p> <p>Quark – Il miracolo della vita</p>	<p>Uomo e natura</p>
--	---	----------------------

MODULO N.4 La dottrina sociale della Chiesa

<p>Le fonti e i principi della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>La Rerum novarum</p> <p>La funzione antropologica e la dignità del lavoro. Art.1 della Costituzione.</p> <p>Il lavoro nell'A.T. e nel N.T.</p> <p>Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori.</p>	<p>Il lavoro nell'arte.</p> <p>I dipinti di Millet e Patini</p> <p>Le spigolatrici, 1857 e</p> <p>Vanga e latte, 1884.</p>	
---	--	--

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento della Religione ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
<p>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile</p>	<p>Visione documentario - La nave dei veleni.</p> <p>Dibattito e riflessioni</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Archivio internet-</p>

TESTI ADOTTATI: Il Nuovo Tiberiade – Renato Manganotti - Nicola Incampo, La Scuola

Scienze Motorie

DOCENTE
Bauleo Armando

CLASSE
V C

MODULO/ PERCORSO N. 1

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Il sistema nervoso: 1) sistema nervoso centrale 2) sistema nervoso periferico 3) i circuiti del controllo motorio	Video dal libro digitale	Uomo e natura
L'alimentazione: 1) mangiare in modo sano 2) I principi nutritivi	Video dal libro digitale	Uomo e natura
I disturbi alimentari	Video dal libro digitale	Il male di vivere

MODULO/ PERCORSO N. 2

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
L'evoluzione della cultura del movimento: dalle origini ad oggi	Power point	Tradizione ed innovazione
I giochi olimpici nell'antica Grecia	Video	Tradizione ed innovazione
Le olimpiadi moderne: 1)	Video dal libro digitale	Intellettuale e potere: impegno

Pierre De Coubertin e le olimpiadi moderne 2) olimpiadi del 1936 e sport nei regimi autoritari 3) Le olimpiadi e le relazioni internazionali nel secondo dopoguerra.		e disimpegno.
Le paraolimpiadi	Video	Intellettuale e potere: impegno e disimpegno.
Fair play, bullismo e cyberbullismo: 1) il valore formativo dello sport e il fair play 2) il bullismo e il cyberbullismo	Video dal libro digitale	Intellettuale e potere: impegno e disimpegno.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento di Scienze Motorie ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
SALUTE E BENESSERE	Agenda 2030: prevenzione di abusi di sostanze tra cui stupefacenti e l'uso nocivo di alcool.	Video
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Diritto allo sport	Video

TESTI ADOTTATI

Del Nista – Tasselli, “Tempo di Sport” – G. D’Anna