



Istituto Superiore "Giovanni XXIII - Cosentino"



LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO CAMBRIDGE

Via E. Lombardi, 18 Tel. 0923956225
Succ.Via XI Maggio, 20 Tel .0923951307



**ISTITUTO TECNICO
TECNOLOGICO**

**Elettronica ed Elettrotecnica
Informatica e Telecomunicazioni**

Via San Giovanni Bosco, 1 Tel. 0923717055



**ISTITUTO
PROFESSIONALE**

**Servizi commerciali
Servizi Socio Sanitari:
Ottico- Odontotecnico**

Via del Fante, 35 Tel. 0923715056

Via Eliodoro Lombardi, 18 – 91025 MARSALA

Sito: www.isgiovannixiiicosentino.gov.it – email: tpis02700d@istruzione.it - PEC: tpis02700d@pec.istruzione.it –
Cod. Mecc. TPIS02700D - Codice Fiscale: 91032360819 - Tel. 0923-956225 - Fax. 0923-951031

**ELABORATO DAL
CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V A
Indirizzo: Liceo classico**

**Anno scolastico
2023/2024**

[PROT: 6543/2024](#)

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

Il Liceo Classico di Marsala "Giovanni XXIII" nasce nel 1943 come sezione staccata del Liceo Ginnasio "Ximenes" di Trapani. Nel 1947 il Ministero della Pubblica Istruzione firma il decreto di statizzazione del nostro Liceo. Nell'anno scolastico 1957/58 il Ministero della Pubblica Istruzione propone in via sperimentale l'istituzione, in seno al Liceo Classico, della sezione scientifica. Quest'ultima nel 1971 si stacca dal Liceo Classico e trasferisce la sua sede nei locali, dati in affitto, dei padri Agostiniani.

Le due scuole rimangono distinte dal 1972 al 1997, anno in cui, in seguito ai processi di razionalizzazione, i due istituti vengono nuovamente accorpati con l'aggregazione del Liceo Scientifico al Liceo Classico, per poi tornare ad operare autonomamente dall'anno scolastico 1999/2000.

L'Istituto Superiore "Giovanni XXIII-Cosentino" di Marsala si costituisce nel 2013 in seguito al "Dimensionamento scolastico" che ha accorpati l'Istituto di Istruzione secondaria Superiore "F. Cosentino" al Liceo Classico Giovanni XXIII. Il nuovo Istituto pertanto comprende tre indirizzi di studio, il Liceo Classico, l'Istituto Professionale e l'Istituto Tecnico Industriale, che condividono un'unica gestione amministrativa, ma mantengono ciascuno la propria autonomia didattica e proprie articolazioni specialistiche.

LE CARATTERISTICHE DELL' INDIRIZZO

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante "REVISIONE DELL' ASSETTO ORDINAMENTALE, ORGANIZZATIVO E DIDATTICO DEI LICEI")

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri e dei diversi ambiti disciplinari

IL CONSIGLIO DI CLASSE – VA

Dott.ssa Maria Luisa Asaro	Dirigente Scolastico
Discipline:	Docenti:
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SIRAGUSA MICHELA
LINGUA E CULTURA GRECA	TODARO GIUSEPPE
LINGUA E CULTURA LATINA	ROCCAFORTE ANNA
MATEMATICA E FISICA	PELLEGRINO FIGUCCIA ANNAMARIA
FILOSOFIA E STORIA	INGRASSIA LUIGIA
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	GENNARO DANIELA
SCIENZE NATURALI	VALENZA ADRIANA
SCIENZE MOTORIE	BASILE ALBINA GIUSEPPA
RELIGIONE CATTOLICA	MANDIRA' ANNA
STORIA DELL'ARTE	CIOTTA DAVIDE

ELENCO DEGLI ALUNNI

1	omissis	omissis
2	omissis	omissis
3	omissis	omissis
4	omissis	omissis
5	omissis	omissis
6	omissis	omissis
7	omissis	omissis
8	omissis	omissis
9	omissis	omissis
10	omissis	omissis
11	omissis	omissis
12	omissis	omissis
13	omissis	omissis
14	omissis	omissis
15	omissis	omissis
16	omissis	omissis
17	omissis	omissis
18	omissis	omissis
19	omissis	omissis
20	omissis	omissis
21	omissis	omissis
22	omissis	omissis
23	omissis	omissis
24	omissis	omissis
25	omissis	omissis

FISIONOMIA DELLA CLASSE

La classe quinta sezione A del Liceo Classico “Giovanni XXIII” di Marsala è attualmente composta da 25 allievi (7 maschi e 18 femmine), tutti provenienti dalla IV A dello scorso anno scolastico e iscritti per la prima volta all’ultimo anno del triennio. Gli allievi fanno parte dell’indirizzo Giuridico del Liceo Classico Giovanni XXIII. L’alunno omissis ha frequentato il quarto anno in Brasile.

Gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali. Nei cinque anni di studio hanno seguito un percorso lineare, malgrado la pandemia e l’avvicendamento di molti insegnanti, che li ha portati a doversi adattare a docenti e a metodologie differenti, talvolta con una conseguente discontinuità nella crescita formativa.

Il Consiglio di Classe ha mirato ad equilibrare i livelli di apprendimento e a proporre un lavoro didattico flessibile, vivo e attuale, ricco di contenuti programmatici e stimoli formativi, orientato secondo le esigenze e le difficoltà degli studenti, in modo da valorizzare e far emergere ogni singola personalità.

Durante lo svolgimento delle attività educative si è tenuto conto della formazione di base e delle esperienze pregresse degli studenti, in termini di contesto familiare, interessi e attitudini, cercando di valorizzare il percorso di crescita insieme umana e culturale.

Nel complesso, nell’arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari.

All'interno della classe, esistono ritmi di apprendimento differenti per capacità, potenzialità ed impegno nello studio. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti, perciò, in maniera diversificata, in rapporto alla situazione di partenza, alle conoscenze, alle abilità e alle competenze personali, nonché alla capacità di applicazione di ciascuno.

Un gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo buoni risultati, grazie all’impegno ed allo studio costante, maturando così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica, frutto di abilità razionali opportunamente esercitate.

Un secondo gruppo di allievi, malgrado una partecipazione e un impegno sufficientemente accettabili, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dato buona prova di sé, dimostrando di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline. Si registra infine un esiguo gruppo che mostra ancora qualche difficoltà in alcune discipline e nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e una partecipazione discontinua.

Il comportamento degli alunni è stato corretto anche se non sono mancati momenti di vivacità; l'aspetto collaborativo e umanitario che ha distinto alcuni alunni ha contribuito a creare un clima sereno.

Gli alunni nel mese di Marzo hanno sostenuto le prove a carattere nazionale, computer basic, predisposte dall' Invalsi, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti in italiano, matematica e inglese.

Nella classe il CLIL non è stato realizzato perché nessuno dei docenti è in possesso delle certificazioni aggiornate.

COMPETENZE

Il mondo contemporaneo chiama la scuola ad un profondo rinnovamento didattico e metodologico, già previsto, del resto, nel Documento europeo del 2006, con il quale venivano affermate la centralità dell'allievo nel processo delle dinamiche dell'insegnamento/apprendimento e la necessità urgente della formazione di un cittadino europeo dotato di specifiche competenze.

In conformità con il D.P.R n.89 del 15 marzo 2010, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto ministeriale n.139 del 2007, con le Linee guide nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento e in ottemperanza alla legge di riforma del sistema scolastico n.107 del 2015 e alla Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018, il C.d.C. ha elaborato le competenze trasversali e di base rispetto alle quali si rimanda alla Progettazione del Consiglio di Classe allegata al presente Documento.

La dimensione formativa verso la quale la normativa recente è orientata viene garantita dalle varie aree disciplinari, tutte di pari importanza e dignità, che offrono strumenti e conoscenze per la comprensione e per l'interpretazione della realtà nei suoi aspetti molteplici, così da determinare

competenze trasferibili in altri contesti e la consapevolezza che una vera cultura non nasce solo dalla conoscenza, ma anche da un approccio ad essa non dogmatico e critico.

Il concetto di educazione alla Cittadinanza ed in particolare alla Cittadinanza globale trova nell'UNESCO la sua principale cornice di riferimento. Il **Rapporto Unesco della Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo** del 1996 ha affermato che "il fine centrale dell'educazione è la realizzazione dell'individuo come essere sociale". Alla luce di ciò, le competenze civiche e sociali sono state inserite tra le otto competenze chiave identificate nel 2006 dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea come essenziali per consentire ai cittadini di vivere in una società basata sulla conoscenza. Inoltre, la promozione dell'equità, della coesione sociale e della cittadinanza attiva attraverso l'istruzione scolastica costituisce uno dei principali obiettivi del Quadro di riferimento strategico per la cooperazione europea nel settore dell'istruzione e della formazione (ET2020). Nel **Rapporto pubblicato nel 2012** e nel nuovo studio dedicato all'educazione alla cittadinanza, **Citizenship Education at School in Europe 2017** della rete Eurydice, si ribadisce dunque il compito primario ed irrinunciabile dell'istruzione scolastica che è quello di preparare gli studenti a diventare cittadini attivi garantendo loro conoscenze, competenze e capacità necessarie a contribuire allo sviluppo e al benessere della società in cui vivono. Nel rapporto di Eurydice del 2017 si propone una rilettura della concezione 'tradizionale' dell'educazione alla cittadinanza, da intendersi non come trasmissione di conoscenze su istituzioni e processi politici, ma in una prospettiva multidimensionale, che si sviluppa in quattro aree di competenza: efficace e costruttiva interazione con gli altri, pensiero critico, azioni socialmente responsabili e agire democratico.

Per questo, le competenze (elencate nella programmazione della classe allegata al presente Documento) sono state sviluppate e potenziate in un'ottica trasversale e pluridisciplinare anche attraverso alcuni grandi temi problematici rispetto ai quali sono stati modulati i contenuti delle singole discipline, le metodologie adottate e le attività metacognitive agite sui contenuti stessi

In particolare, i **nuclei problematici e concettuali** sui quali si è modulata la programmazione delle singole discipline sono

- **Intellettuale e potere;**
- **Uomo e natura;**
- **Tempo e memoria;**
- **Identità e codici**

ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha svolto un' ora settimanale di "Diritto costituzionale e internazionale" come arricchimento dell'offerta formativa dell'indirizzo giuridico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX-ASL)

Gli alunni hanno regolarmente svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Tutti gli alunni hanno completato il monte ore previsto, superando di gran lunga le 90 ore. Hanno partecipato sia ad ore di formazione in aula sia a stage e altre attività valide per i PCTO. Tutti hanno conseguito la certificazione delle competenze. Alcuni alunni della classe hanno frequentato il percorso PCTO ad indirizzo giuridico, affrontando temi inerenti alle professioni legali. Altri alunni hanno seguito prevalentemente attività relative al percorso Artistico-museale, partecipando attivamente ad attività di conoscenza del territorio e dei suoi manufatti artistico-museali e archeologici. Un numeroso gruppo ha partecipato alle attività di biomedico, partecipando a lezioni tenute da medici e a tirocini presso i reparti ospedalieri convenzionati. Alcuni alunni hanno aderito al percorso Comunicazione e marketing svolgendo attività in convenzione con case editrici e agenzie di comunicazione. Gli alunni che nel corso del terzo anno hanno scelto un percorso specifico di PCTO hanno tuttavia avuto la possibilità di partecipare in maniera trasversale ad altre attività relative agli altri percorsi proposti dalla scuola.

PCTO Percorso giuridico, docente tutor prof. L.Facciolo

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito le attività di Pcto (indirizzo giuridico) realizzate in convenzione con l'Università LUMSA ed in modalità on-line: "Alla scoperta delle professioni legali ed economiche", Si sono trattati i temi della magistratura, dell'avvocatura, del notariato, della gestione aziendale, delle professioni giuridiche nello sport, della professione di professore universitario in materie giuridiche. Si è poi dedicato spazio ad attività ludico-educative (simulazione processuale) e al problema dell'interpretazione delle regole giuridiche.

Nel corso dell'a.s. 2021-2022 alcuni alunni della classe hanno seguito le attività di Pcto (indirizzo giuridico) attraverso la frequenza del progetto "Ambasciatori e diplomatici per un giorno". Hanno

pertanto studiato tematiche relative ai diritti umani, attraverso l'analisi di alcuni dei più importanti documenti relativi alla storia dei diritti umani (Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Onu, ecc.

Sempre nell'ambito dei Pcto ad indirizzo giuridico, alcuni alunni, attraverso attività organizzate in Convenzione con il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Marsala e con il Comitato Pari Opportunità di Marsala, hanno seguito una serie di incontri e di eventi sul tema relativo alla lotta contro la violenza sulle donne, sulle pari opportunità, sul rapporto fra diritti e genere, ecc.

PCTO Percorso archeologico-economico, docente tutor prof. R.Galifi

Nel corso del triennio alcuni alunni della classe hanno seguito le attività di Pcto (indirizzo storico-archeologico) realizzate in convenzione con l'Università LUMSA ed in modalità on-line, con l'esperto prof.ssa Valentina Certa. In particolare hanno seguito il corso "BlizPlan2" di 30 ore attraverso il quale hanno avuto un contatto con il mondo delle professioni giuridiche, archeologiche e legate agli operatori dell'economia.

Nel corso del triennio sono state svolte attività in convenzione con il Museo Lilibeo di Marsala. Gli alunni hanno, quindi, partecipato a convegni, attività di accoglienza e giornate FAI (Fondo Ambientale Italiano) con il ruolo attivo di "studenti ciceroni" anche con l'associazione locale Nonovento (che promuove e divulga il patrimonio culturale). Il 01/04/22, inoltre, il gruppo classe ha partecipato al convegno "Arte e Scienza" del Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo e dell'Istituto dei Processi Chimico Fisici del CNR di Messina, con attività laboratoriali proposte agli alunni.

Nel corso dell'a.s. 2022-2023 sono state svolte attività di orientamento in uscita valide per tutti gli indirizzi

PCTO Percorso "Comunicazione e Marketing, il valore della parola", docente tutor prof.ssa A. Ingrassia

Varie sono state le attività nel triennio, sia di carattere formativo con incontri in aula con autori ed esperti del settore giornalistico, sia di carattere pratico.

In particolare, gli alunni hanno partecipato a vari progetti PON, quali quelli inerenti al "Certamen", ovvero l'evento teatrale proposto dal Liceo ogni anno, come da tradizione.

Inoltre, altre attività hanno visto impegnati gli allievi nello stage sulla comunicazione presso la casa editrice "Pietro Vittorietti " di Palermo.

Si allegano al presente Documento tabella riepilogativa dei percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).

FINALITÀ

L'Orientamento è uno degli aspetti fondamentali della scuola. Esso è volto a favorire il pieno sviluppo della persona in vista della definizione del proprio progetto formativo e occupazionale. Esso si pone dunque l'obiettivo di favorire una scelta consapevole e ponderata del proprio percorso formativo e/o professionale che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti.

IL QUADRO NORMATIVO

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate.

Sin dal 1997 è stata emanata una **Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97)** che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere.

Nel 2008 è stato emanato il **d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21**, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione.

Nello stesso anno il **d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22** prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro.

Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le **Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita**.

Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le **Linee guida nazionali per l'orientamento permanente**.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le **Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**.

Nel 2021 è stato approvato **Italia domani**, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una **riforma in materia di orientamento** nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.

Il 28 novembre 2022 è stata adottata la **Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico** sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

Nel 2023, infine, con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le **Linee guida per l'orientamento**.

GLI OBIETTIVI

Conoscere se stessi e acquisire consapevolezza dei propri talenti, attitudini, inclinazioni al fine di elaborare in modo critico il proprio progetto di vita

Conoscere il territorio e le opportunità

Sviluppare un metodo di studio autonomo

Sviluppare e potenziare le competenze trasversali (sociali e relazionali)

Sviluppare e potenziare le competenze trasversali: responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, imprenditorialità.

Orientarsi nelle scelte future, sia in ambito formativo sia professionale

LE AZIONI DA REALIZZARE, LA METODOLOGIA

La progettazione didattica dei moduli di orientamento e la loro erogazione si realizzano anche attraverso collaborazioni che valorizzino l'orientamento come processo condiviso, reticolare, con il territorio, con le scuole e le agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione, con gli ITS Academy, le università, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi dagli enti locali e dalle regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.

Le azioni si articolano in relazione al primo biennio e al secondo biennio e quinte classi come da esempi allegati. In linea generale si invita a superare la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e valorizzare la didattica laboratoriale utilizzando in maniera flessibile spazi e tempi.

Ogni Consiglio di Classe dettaglierà le attività più consone alla classe, tenendo conto delle caratteristiche della classe e dell'indirizzo e/o della curvatura specifica che la classe frequenta.

MONITORAGGIO DELLE ATTIVITÀ

Il CDC monitora le attività svolte nei modi e nei tempi che verranno indicati successivamente da apposita circolare in modo da raccordarsi con il Tutor (per le classi del triennio) a cui spetta il compito, tramite il sistema informativo del Ministero dell'istruzione e del merito (piattaforma Unica), l'accompagnamento degli alunni alla compilazione dell'E-Portfolio.

Ambiti di progetto	Durata	Attività	Contenuti dell'attività ed eventuali discipline coinvolte	Docenti ed eventuali Esperti esterni/Partners	Altre indicazioni metodologiche che e/o didattiche	Tempi (Indicare mese o quadrimestre)
Progettare il futuro	15 ore	*Attività ed iniziative dirette all'orientamento post-diploma e/o formativo.	Incontri ed attività nell'ambito delle professioni. Convegno 4 e 5 Dicembre: Etica della responsabilità e cittadinanza attiva. Visita al tribunale di Marsala per la mostra "com'eri vestita?". Incontro con associazione per la donazione di organi e incontri con osteopata. Percorso educazione stradale e prevenzione incidenti.	Docenti. Esperti esterni. Tutor aziendali.	Lezione. Incontri con esperti Conferenze. Seminari.	Primo e secondo quadrimestre
Orientarsi a...libro aperto	6 ore	Attività inerenti la lettura e il mondo dell'editoria e della cultura.	Visite Biblioteca comunale e librerie, Centri culturali,	Docenti, Autori, Editori,	Presentazione di libri, visione film e dibattiti.	Dicembre, Gennaio e secondo quadrimestre

			Visione film: "il diritto di contare".	ecc.	Visite guidate.	
Orientarsi nel mondo (Scuola, territorio, opportunità)	9 ore	Conoscenza del territorio ai fini dell'Orientamento	Visite ad Università e altre agenzie formative. Attività in collaborazione con Aziende e Enti locali. Percorso a Palermo sulle tracce dei Florio. Visita al villino "Quattro pizzi" all' Arenella. Imprenditoria in Sicilia ieri e oggi.	Docenti, Professionisti dei vari settori.	Visite guidate. Incontri con esperti.	Dicembre e secondo quadrimestre
Totale	30					
*Le attività possono coincidere con quelle programmate nei PCTO per un totale di 15 ore.						

Curricolo verticale di Educazione Civica A.S. 2023-2024

CLASSE V sez. A

TEMATICA	TITOLO E SOTTOTEMATICHE:	COMPETENZE OBIETTIVI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	ORE (Indicare ore complessive per ogni disciplina)	I Quadrimestre	II Quadrimestre
Area 1: Costituzione.	<ul style="list-style-type: none"> - Educazione al rispetto delle regole, alla legalità e alla cittadinanza attiva. - Tutela dell'Ambiente. - Cittadinanza 						

	europea						
		Competenza in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei contesti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	TUTTE	Convegno "Etica della responsabilità e cittadinanza attiva" (4, 5 dicembre)	14	14	
			Italiano	Letteratura ed ecologia La sfida al labirinto di Italo Calvino La nuvola di smog	4		4
			Filosofia	Analisi di alcuni articoli della	5		5

				Costituzion e italiana e cenni sull'Ordina mento dello Stato			
		Essere consape voli del valore delle regole della vita democra tica anche attravers o l'approfo ndiment o degli elementi fondame ntali del diritto che la regolano , con particola re riferimen to al diritto costituzi onale.	Diritto	La Costituzion e italiana quale sistema di regole della vita sociale. Dai valori della Costituzion e alla cittadinanza attiva. Modifiche apportate alla Costituzion e in materia ambientale. Studio e approfondi menti.	5	5	
			Storia	Incontro con le istituzioni,vi sita al comun di marsala- Cittadinanz a Costituzion e- L"unione Europea la carta di Nizza. L"assemble a	5	5	

				costituente e la nuova Costituzione e Italiana L' Italia del miracolo economico la crescita e i cambiamenti ambientali			
				TOTALE	33		

METODOLOGIA E STRUMENTI

La “didattica delle competenze”, prevista dal riordino della scuola secondaria superiore, ha trovato nel nostro Liceo terreno fertile di lavoro, in quanto si è inserita in una pluridecennale tradizione di didattica laboratoriale.

Essa si fonda sul presupposto, da noi ampiamente condiviso e da tempo posto in atto, che lo studente apprende meglio quando costruisce il proprio sapere, divenendo soggetto che agisce e interagisce con i docenti e con gli altri soggetti, protagonista di un apprendimento significativo e tale da puntare alla sperimentazione di un metodo di studio personale ed autonomo.

Pertanto gli insegnanti, oltre alla lezione frontale tradizionale, hanno utilizzato strategie quali il lavoro di gruppo e/o individuale, il dibattito guidato, la visione di film e/o di spettacoli teatrali e la relazione; hanno costantemente indirizzato gli allievi ad un approccio critico e consapevole con i testi, centrali in un’azione didattica che si propone lo sviluppo di un’ampia varietà di risorse (abilità, conoscenze, capacità personali); li hanno stimolati all’acquisizione e alla sistemazione organica dei contenuti, problematizzandoli attraverso domande mirate; li hanno guidati alla maturazione di strategie per giungere a soluzioni.

Il C.d.C., in vista dell’Esame di Stato, ha avviato una prassi didattica che mira alla pluridisciplinarietà: sono stati proposti agli studenti dei percorsi inter e pluridisciplinari che attraversano le discipline secondo una dimensione trasversale.

Ogni docente si è servito, oltre che dei libri di testo in adozione, di altri sussidi didattici, quali schede, testi di consultazione, riviste specializzate, laboratori.

La presenza della LIM in classe ha, inoltre, consentito, nelle attività in presenza, un'agevole fruizione di materiali multimediali e di e-book.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si pone come uno strumento fondamentale per monitorare il percorso di insegnamento-apprendimento, utile al docente per valutare la validità della proposta didattica ed eventualmente modificare in itinere la metodologia di intervento, ma significativa anche per lo studente, che così può misurare l'efficacia del proprio metodo di studio e il livello raggiunto nelle abilità e nelle conoscenze e sviluppare la personale capacità di autovalutazione.

Le verifiche quadrimestrali, scritte e orali, sono state sia formative che sommative, intermedie e finali rispetto al modulo o ad un segmento significativo di esso.

In coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale dei percorsi liceali, le verifiche sono state differenziate in modo da testare forme di intelligenza diverse (linguistica, analitica, logico- astrattiva) e capacità di applicare quanto appreso in contesti nuovi.

La classe è stata adeguatamente informata circa: la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato e le verifiche scritte, effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'esame di Stato.

Il Consiglio di classe prevede di svolgere simulazione specifica circa il colloquio nella prima decade di giugno ed ha illustrato agli alunni le modalità di svolgimento dello stesso.

Il giorno 06 maggio si è svolta la simulazione della seconda prova scritta di greco e il 20 maggio si svolgerà la simulazione della prova scritta di italiano.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati nel Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023

Per le verifiche scritte, generalmente due per il primo quadrimestre e due per il secondo, sono state utilizzate tutte le tipologie previste dalla normativa relativa agli Esami di Stato (**griglie di valutazione in allegato**).

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Ogni docente ha operato un'azione di consolidamento costante e quotidiana attraverso la scuola-laboratorio e il coinvolgimento di tutti nel dialogo educativo, riprendendo gli argomenti svolti anche mediante schede, mappe concettuali ed esercizi attivanti.

ATTIVITA' PARA ED EXTRACURRICOLARI

- Visita guidata dallo staff dell'Area Marina Protetta Isole Egadi CRTM presso l'isola di Favignana, a completamento del percorso previsto dal progetto "Ci muoviamo così", effettuato nell'anno scolastico 2022/2023
- Partecipazione ad una manifestazione di sensibilizzazione sul tema "Violenza di genere. Vittimizzazione secondaria: il processo fatto due volte".
- Visione del film "IO CAPITANO" presso il Cinema Golden
- Partecipazione alla XXI Edizione di OrientaSicilia - ASTERSicilia Palermo, Prima Manifestazione del Sud Italia sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER
- Partecipazione alla Settimana Europea per la riduzione dei rifiuti SERR dal 18 al 26 Novembre: incontro di testimonianza e sensibilizzazione sul riciclo della carta, cartone, vetro e metalli, in collaborazione con le associazioni COMIECO SICILIA e SARCO
- Partecipazione allo spettacolo "Scrooge – Il Canto di Natale" presso il Teatro Impero
- Partecipazione al concorso "Conoscere la borsa" organizzato dalla FEduF (Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio), in collaborazione con la Fondazione Sicilia di Palermo.
- Incontri di sensibilizzazione sulla donazione del sangue con i volontari dell' AVIS
- Visione della rappresentazione dei due atti unici "La patente" e "La morsa" di L. Pirandello, presso il Teatro Impero
- Visione del docufilm "*Mirabile Visione: Inferno*" di Matteo Gagliardi, presso il Cinema Golden
- Partecipazione all'incontro formativo di orientamento tenuto dai referenti del GAL Elimos di Segesta
- Partecipazione all'incontro formativo nell'ambito del progetto "Prevenire gli incidenti stradali e i loro esiti" - ASP di Trapani
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico
- Incontro con il dott. Sergio Salerno, "Legal Officer" alla Commissione Europea a Bruxelles, nell'ambito del progetto "Back to school – l'UE torna a scuola"
- Partecipazione alla proiezione del documentario "Marsala 11 maggio '43. Racconti di guerra e di rinascite".

- Partecipazione all'incontro con la dottoressa Egidia Occhipinti sul tema "Ricerche papirologiche tra storia e critica testuale"

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Alcuni alunni hanno partecipato al viaggio d'istruzione a Barcellona dal 4 al 9 Marzo, 2024

CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Come indicato nell'O.M. n.65 del 14.03.2022, Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022 in sede di scrutinio finale, il C.d.C. procede all'attribuzione del credito scolastico per ogni singolo alunno sulla base di quanto di quanto previsto dall'allegato C tabella 1 della succitata ordinanza.

CREDITO SCOLASTICO

Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A del d. lgs. 62/2017 per la terza, quarta e quinta classe. (O.M. n.55 del 22/03/2024 concernente l'esame di Stato Conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2023/2024)

Tabella attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito terzo anno	Fasce di credito quarto anno	Fasce di credito quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

O.M. 55 del 22/03/2024 Allegato C Tabella 1

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art.17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, è pubblicato sul sito della scuola tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 come previsto dall'articolo 10 comma 4 dell'O.M. 55 del 22/03/2024.

Firme Docenti Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE – VA

Dott.ssa Maria Luisa Asaro	Dirigente Scolastico
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Docenti: SIRAGUSA MICHELA
LINGUA E CULTURA GRECA	TODARO GIUSEPPE
LINGUA E CULTURA LATINA	ROCCAFORTE ANNA
MATEMATICA E FISICA	PELLEGRINO FIGUCCIA ANNAMARIA
FILOSOFIA E STORIA	INGRASSIA LUIGIA
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	GENNARO DANIELA
SCIENZE NATURALI	VALENZA ADRIANA
SCIENZE MOTORIE	BASILE ALBINA GIUSEPPA
RELIGIONE CATTOLICA	MANDIRA' ANNA
STORIA DELL'ARTE	CIOTTA DAVIDE

Il Coordinatore

Il Dirigente Scolastico

Elenco documenti allegati

Allegato A: Griglia prova scritta italiano

Allegato B: Griglia prova scritta di Greco

Allegato C: Contenuti Disciplinari

ALLEGATO A

Griglia di valutazione prova scritta di Italiano

Tipologia A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

<p>LESSICO E STILE (max 15)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	

		pertinenti Punti 10	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti	

			culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	

	(O in alternativa) Elaborato unitario	Elaborazione non data o errata 0	Elaborazione incerta e/o superficiale e/o molto lacunosa 1	Elaborazione parziale 2	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 3	Completa con qualche imprecisione 3,5	Elaborazione corretta, esaustiva, articolata e organica 4	
	PUNTEGGIO TOTALE							
	VOTO							

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE

BASILE ALBINA GIUSEPPA

CLASSE

V A

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • Effetti del movimento sui vari apparati • Educazione alla salute: cenni e ripasso di argomenti già trattati nel quinquennio: salute dinamica, benessere, alimentazione, • Disturbi alimentari: anoressia bulimia ed obesità • Doping e dipendenze 	<p>Gli alunni hanno usufruito di power point e testi su classroom</p>	<p>UOMO E NATURA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Olimpiadi e paraolimpiadi • Il fascismo e le donne • Abili e non abili. Gli sport integrati 	<p>GLI ALUNNI HANNO RIGUARDATO UN POWER POINT DAL TITOLO: SPORT E DISABILITA' SVOLTO L'ANNO PRECEDENTE.</p>	<p>INTELLETTUALE E POTERE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra lo sport di un tempo e oggi. 	<p>OGNI ALUNNO HA ELABORATO UN POWER POINT</p>	<p>TEMPO E MEMORIA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • OLIMPIADI (spirito olimpico, simboli; cenni su alcune olimpiadi che hanno avuto rilevanza storica e politica del tempo) • Linguaggio del corpo e gesti arbitrari. 		<p>IDENTITA' E CODICI</p>

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento di/del/della scienze motorie e sportive ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
AREA 1 COSTITUZIONE Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente.	Il ruolo fondamentale dello sport come strumento di sviluppo della persona. Lo sport in costituzione: Art.33: introducendo il nuovo comma «La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme».	
	Incontro con l'osteopata e con volontari dell'AVIS di Marsala (orientamento)	

ATTIVITA' PRATICA:

Walking, Trekking, esercizi di mobilità equilibrio resistenza, esercizi a coppie, semplici coreografie, giochi di squadra e individuali (pallavolo, basket, offball, palleggi di calcio, badminton e padel).

TESTI ADOTTATI

_Il corpo e i suoi linguaggi. P.L.NESTI - J PAKER - A. TASSELLI

EDIZIONE VERDE- G.D'ANNA

Gli alunni

Il docente

Programma di Diritto costituzionale e internazionale

DOCENTE

Prof. MAURIZIO PUTAGGIO

CLASSE

5 A

Percorso giuridico ed economico

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Lo Stato come soggetto di diritto - La costituzione come legge fondamentale dello Stato	Libro di testo	- Tradizione e Innovazione - Comunicazione e Linguaggi
La normativa in materia elettorale La struttura e l'organizzazione del Parlamento La condizione giuridica dei parlamentari La funzione legislativa ordinaria e costituzionale Inquadrare il Presidente della Repubblica nell'ambito degli organi costituzionali dello Stato Descrivere i requisiti e le modalità dell'elezione del Capo dello Stato Analizzare le prerogative e le	Libro di testo	- Tradizione e Innovazione - Comunicazione e Linguaggi

<p>responsabilità del Presidente della Repubblica</p> <p>Distinguere gli atti presidenziali dagli atti governativi e collegarli alle diverse funzioni dello Stato</p> <p>Il ruolo costituzionale e la composizione del Governo</p> <p>La formazione e la crisi del Governo</p> <p>La responsabilità dei membri del Governo</p> <p>Gli atti normativi del Governo</p> <p>La magistratura e la funzione giurisdizionale</p> <p>Il Consiglio superiore della Magistratura e l'autogoverno della Magistratura</p> <p>La Corte costituzionale come organo garante della Costituzione - le funzioni</p>		
<p>La natura e i soggetti dell'ordinamento internazionale</p> <p>Le fonti del diritto internazionale</p> <p>La composizione e le funzioni delle istituzioni dell'UE</p> <p>Le fonti del diritto comunitario</p> <p>I compiti e gli organi dell'ONU</p>	<p>Libro di testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tradizione e Innovazione - Comunicazione e Linguaggi
<p>Le politiche della spesa e dell'entrata</p>	<p>Libro di testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tradizione e Innovazione - Comunicazione e Linguaggi

<p>Le spese pubbliche</p> <p>Nozione di spesa pubblica</p> <p>Classificazione delle spese pubbliche</p> <p>Effetti economici delle spese redistributive</p> <p>La Spesa pubblica in Italia</p> <p>Il controllo di efficienza della spesa pubblica</p> <p>Le Entrate pubbliche</p> <p>Nozione e classificazione delle entrate pubbliche</p> <p>Imposte, tasse e contributi</p>		

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento della disciplina ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Area 1: Costituzione	<p>La Costituzione italiana quale sistema di regole della vita sociale.</p> <p>Dai valori della Costituzione alla cittadinanza attiva.</p> <p>Modifiche apportate alla Costituzione in materia ambientale.</p> <p>Studio e approfondimenti.</p>	Documenti tratti dalla rete Internet
Area 1: Costituzione	Convegno "Etica della responsabilità e cittadinanza attiva" (4, 5 dicembre)	

TESTI ADOTTATI

TESTO: "CITTADINI IN RETE" / VOLUME B. PER IL QUINTO ANNO

AUTORE: CAPILUPPI MARCO / CROCETTI SIMONE

CASA EDITRICE: TRAMONTANA

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE V SEZ. A

A.S. 2023/24

I MODULO: Vero e Poesia nei due grandi interpreti del Romanticismo italiano.		
AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato dal C.d.C.)
<p>Il Romanticismo europeo come coscienza di una scissione – Le peculiarità del Romanticismo italiano-</p> <p>ALESSANDRO MANZONI:</p> <p>La vita, la poetica. Le odi e le tragedie.</p> <p>Il genere letterario del Romanzo in Europa e in Italia. Romanzo, Romanticismo, Realismo. Il romanzo storico. La funzione storica e l'importanza de I Promessi Sposi; le edizioni, l'intreccio, il “sugo” di tutta la storia; il problema della lingua.</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Marzo 1821</i>• <i>Coro dell'atto III dell'Adelchi</i>• <i>La carestia: Manzoni economista (dal cap. XII de I Promessi Sposi)</i>• <i>La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (Dal cap. XVII de I Promessi Sposi)</i>• <i>La conclusione del romanzo (Dal cap. XXXVIII de I Promessi Sposi)</i>	<ul style="list-style-type: none">• Intellettuale e potere• Identità e codici

<p>GIACOMO LEOPARDI:</p> <p>la poetica del vago e dell'indefinito e la funzione ludica della poesia il pessimismo storico, il genere letterario dell'idillio le Operette morali; il pessimismo cosmico. Lo Zibaldone . I Canti pisano-recanatesi: la riflessione sul "Vero" e la distanza dai "piccoli idilli".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L ' Infinito</i> • <i>Il Dialogo della Natura e di un Islandese</i> • <i>A Silvia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> • <i>A se stesso</i> • <i>La Ginestra (vv. 1-88)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura • Identità e codici
--	---	--

II MODULO: Rappresentazione del reale e tecniche narrative nel Romanzo tra '800 e '900

PARTE A: Il romanzo nell' Ottocento		
AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato dal C.d.C.)
<p>Decadentismo, Positivismo, Naturalismo, Verismo.</p> <p>Il rapporto intellettuale e potere nell'Italia del post-unità: il contesto storico-letterario. Il Naturalismo. GIOVANNI VERGA: la poetica del Verismo e la tecnica narrativa dell'impersonalità; le differenze con Zolà. Il ciclo dei "Vinti". I Malavoglia ; Il Mastro-Don Gesualdo</p> <p>Verso il Decadentismo: Don Candeloro e il mutato rapporto con il pubblico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>La Prefazione a I Malavoglia</i> • <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (I Malavoglia, cap. I)</i> • <i>La conclusione del romanzo (I Malavoglia, cap. XV)</i> • <i>La Roba</i> • <i>La morte di Mastro-Don Gesualdo</i> • <i>Don Candeloro</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici • Intellettuale e potere • Identità e codici
PARTE B: Il romanzo e il teatro tra la fine dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento		
AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato dal C.d.C.)
<p>L' Estetismo e il superomismo</p> <p>GABRIELE D' ANNUNZIO: il romanzo dell'Estetismo . " Il Piacere".</p> <p>Il romanzo del Superomismo. Le vergini delle rocce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fantasia in bianco maggiore (Da Il Piacere, (libro III, cap. III)</i> • <i>Il programma politico del Superuomo (Le vergini delle rocce (libro I)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici

<p>LUIGI PIRANDELLO: la vita, la visione del mondo, la poetica dell' Uumorismo. Le novelle per un anno; acronia e modelli di romanzo de Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno, centomila. Il surrealismo.</p> <p>Il teatro del grottesco e il meta-teatro: la rivoluzione teatrale di Sei personaggi in cerca d' autore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il treno ha fischiato</i> • <i>La costruzione della nuova identità e l sua crisi (Il fu Mattia Pascal capp. VIII e IX)</i> • <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia (Il fu Mattia Pascal cap. XVIII)</i> • <i>Nessun nome (Uno, nessuno e centomila)</i> • <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (Da Sei personaggi in cerca d'autore)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Identità e codici • Intellettuale e potere • Identità e codici
<p>ITALO SVEVO, la sua vita, la cultura e la lingua; la rappresentazione sociale dell'Inetto e la nascita del grande romanzo d' avanguardia in Italia; La coscienza di Zeno: il trattamento del tempo – il rapporto io narrato-io narrante e l'inattendibilità del narratore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La salute malata di Augusta (La coscienza di Zeno cap. VI)</i> • <i>La profezia di un'apocalisse cosmica (La coscienza di Zeno cap. VIII)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo e Memoria • Uomo e Natura

III MODULO: Il privilegio di essere Poeta

AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato dal C.d.C.)
<p>DANTE ALIGHIERI e la funzione etica e religiosa della poesia per exempla. La Divina Commedia: il Paradiso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il proemio: Canto I (vv. 1-36)</i> • <i>la Natura ordinata: Canto I (vv. 103-142) e canto III (vv.46-90)</i> • <i>Il disordine della storia e la funzione della Poesia: Canto VI (in parafrasi) e Canto XVII (vv. 55-142)</i> • <i>La preghiera alla Vergine (canto XXXIII, vv.1-39) .</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici • Uomo e Natura • Intellettuale e potere • Identità e codici
<p>Il Decadentismo, visione del mondo e genere letterario della Poesia. La crisi del ruolo dell'intellettuale e la perdita d'aureola . Le Corrispondenze di Baudelaire.</p> <p>GABRIELE D' ANNUNZIO: l'Alcyone e il panismo estetizzante del Superuomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Corrispondenze</i> • <i>La sera fiesolana</i> • <i>La pioggia nel pineto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici

<p>GIOVANNI PASCOLI: la vita, il “Fanciullino” e la poetica delle “piccole cose”. Le soluzioni formali di <i>Myricae</i> e l’ideologia piccolo-borghese; i <i>Canti di Castelvecchio</i>; tendenza narrativa e sperimentazione linguistica dei <i>Poemetti</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L’assiolo</i> • <i>Il lampo, il tuono, temporale</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura • Identità e codici
<p>Le avanguardie in Italia: I Futuristi e il loro programma ideologico ed estetico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gelsomino notturno</i> • <i>Digitale purpurea</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici • Uomo e Natura
<p>I Crepuscolari: la vicenda di Guido Gozzano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Italy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici
<p>GIUSEPPE UNGARETTI e la vicenda biografica e poetica: l’uso dell’analogia e la rivoluzione formale tra Storia e Innocenza de l’Allegria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Manifesti del Futurismo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici
<p>L’ Ermetismo e la Torre d’Avorio degli intellettuali. La vicenda di SALVATORE QUASIMODO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Invernale</i> • <i>Sono a Cesena (M. Moretti)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Identità e codici
<p>UMBERTO SABA e la scelta della poesia onesta; la riduzione al grado zero della scrittura nel <i>Canzoniere</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il porto sepolto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ed è subito sera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici

<p>EUGENIO MONTALE: la poesia del “correlativo oggettivo. La riflessione poetica ed esistenziale di Ossi di seppia.</p> <p>Le Occasioni.</p> <p>La svolta di “Satura”: ma è ancora possibile la poesia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Amai</i> • <i>Berto</i> • <i>La capra</i> • <i>Città vecchia</i> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>La casa dei doganieri</i> • <i>Non recidere forbice quel volto</i> • <i>La storia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Identità e codici • Identità e codici • Tempo e memoria • Intellettuale e potere
---	---	---

IV MODULO: LA GUERRA, LA DEPORTAZIONE, LA RESISTENZA

AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato dal C.d.C.)
<p>Versicoli di poesia pura sulla guerra al fronte di Ungaretti.</p> <p>L'espressionismo dei Vociani: Clemente Rebora</p> <p>La testimonianza di Salvatore Quasimodo sull'atteggiamento dei poeti di fronte alla guerra</p> <p>La Bufera della guerra: i versi di Montale</p> <p>Il NEOREALISMO: Il clima culturale e le voci di Italo Calvino, Primo Levi, Elio Vittorini, Cesare Pavese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Veglia</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Fratelli</i> • <i>Viatico</i> • <i>Alle fronde dei salici</i> • <i>L'arca</i> • <i>L'offesa dell'uomo (E. Vittorini, da Uomini e no)</i> • <i>Fiaba e storia (I. Calvino da Il sentiero dei nidi di ragno)</i> • <i>L'arrivo nel lager (P. Levi da Se questo è un uomo)</i> • <i>Ogni guerra è una guerra civile (C. Pavese da La casa in collina)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Identità e codici • Intellettuale e potere • Intellettuale e potere • Intellettuale e potere

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Letteratura ed ecologia: la sfida al labirinto di Italo Calvino	La nuvola di smog: “La scoperta della nuvola”

TESTI ADOTTATI

I classici nostri contemporanei - vol. 4, 5.1, 5.2, 6 – PARAVIA – Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria

La Divina Commedia, Il Paradiso: Dante Alighieri.

Gli alunni

La docente

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE

CLASSE VA

Ciotta Davide

MODULO 1 - "DALL'ETÀ DEI LUMI ALL'OTTOCENTO"

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<p>UD 1: "Il Neoclassicismo".</p> <p><i>Riferimenti storici. Caratteri e fondamenti teorici sul neoclassicismo da parte dello Winckelmann</i></p> <p><i>Antonio Canova Biografia, formazione, e caratteri della sua arte. Opere: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche,</i></p>	<p>manuale di storia dell'arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none">• Intellettuale e potere;• tradizione e innovazione;• Il rapporto fra uomo e natura;• Identità e codici.
<p>UD 2: "il Romanticismo".</p> <p><i>Riferimenti storici e caratteri generali.</i></p> <p>Artisti e opere.</p> <p>Caspar David Friedrich, <i>Viaggiatore in un mare di nebbia;</i></p> <p>J.M.W. Turner <i>note biografiche. Opera: Ombra e oscurità;</i></p> <p>Gericault <i>note biografiche. Opere: la zattera della medusa.</i></p> <p>Delacroix <i>note biografiche. Opere: La barca di Dante e La libertà guida il popolo;</i></p>	<p>manuale di storia dell'arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none">• Intellettuale e potere• Il rapporto fra uomo e natura

MODULO 2 - "DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO"

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di	NODI CONCETTUALI
-----------	---	------------------

	approfondimento, grafici, altro)	
<p>UD 1: “il realismo e architettura dell’800”.</p> <p>Riferimenti storici e caratteri generali.</p> <p>Courbet. <i>Lo spaccapietre e gli spaccapietre; Lo studio dell’artista.</i></p> <p><i>Cenni sulla rivoluzione industriale. (educazione civica)</i></p> <p><i>Le esposizioni Universali e i padiglioni espositivi. (educazione civica)</i></p> <p>Opere: <i>Il Palazzo di cristallo, la galleria delle macchine, la torre Eiffel.</i></p>	<p>manuale di storia dell’arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura; • tradizione e innovazione; • Identità e codici.
<p>UD 2: “l’impressionismo”.</p> <p><i>Caratteri generali. Pittura ein plein air.</i></p> <p>Manet. <i>note biografiche. Opere: La colazione sull’erba; Il bar delle folies-bergères.</i></p> <p>Monet. <i>note biografiche. Opere: Impressione, sole nascente.</i></p> <p><i>Le serie: La cattedrale di Rouen.</i></p> <p>Renoir <i>note biografiche. Opere: Bal au Moulin de la Galette.</i></p> <p>Degas <i>note biografiche. Opera: La lezione di danza</i></p>	<p>manuale di storia dell’arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto fra uomo e natura; • Il tempo e memoria (catturare l’attimo fuggente nella memoria della mente).

MODULO 3: “IL POSTIMPRESSIONISMO”.

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<p>UD 1: “Puntinismo e solidità dell’arte”</p> <p><i>Caratteristiche fondamentali.</i></p> <p>Seurat. <i>note biografiche. Opere: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.</i></p> <p>Cézanne <i>note biografiche. Opere: I giocatori di carte. La montagna Sainte</i></p>	<p>manuale di storia dell’arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto fra uomo e natura; • Tradizione e innovazione; • Il tempo (atmosfera sospesa) e memoria

<i>Victoire.</i>		
<p>UD 2: “simbolismo del colore e espressione degli stati d’animo”</p> <p>Guaguin <i>note biografiche. Opere:</i> Periodo bretone: <i>Il Cristo giallo.</i> Periodo polinesiano: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>Van Gogh <i>note biografiche. Opere:</i> <i>I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata.</i></p>	<p>manuale di storia dell’arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto fra uomo e natura; • Identità e codici.

MODULO 4: “L’ART NOUVEAU”.

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<p>UD 1: “I presupposti all’art nouveau”.</p> <p>Riferimenti storici e caratteri generali.</p> <p><i>Inghilterra: William Morris con la sua «Arts and Craft Exhibition Society</i></p>	<p>manuale di storia dell’arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere; • uomo e natura;
<p>UD 2: “il modernismo nell’arte”.</p> <p><i>Spagna: Antoni Gaudì, opera: Casa Milà</i> <i>Austria(Vienna): Otto Wagner Le Stazioni della Metropolitana di Vienna</i></p> <p><i>Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione Klimt, note biografiche. Opere: Giuditta I e il Bacio</i></p>	<p>manuale di storia dell’arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere; • uomo e natura;

MODULO 5: “AVANGUARDIE ARTISTICHE E L’ARTE DEL 900”.

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<p>UD 1: “Espressionismo e la nascita delle Avanguardie”</p> <p><i>Concetto di avanguardia</i></p> <p><i>L’espressionismo: caratteri principali.</i></p> <p><i>in Germania: espressionismo tedesco, manifesto; Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner con opera: Cinque donne per la strada.</i></p> <p><i>In Francia: L’espressionistico, dei Fauves e Matisse note biografiche. Opere: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza</i></p>	<p>manuale di storia dell’arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura; • Identità e codici;
<p>UD 2: “Il Cubismo”</p> <p><i>Caratteristiche fondamentali; Periodi del cubismo e caratteri distintivi: cubismo formativo, cubismo analitico, cubismo sintetico.</i></p> <p>Pablo Picasso: <i>biografia</i></p> <p>Opere principali. <i>Periodo blu: Poveri in riva al mare; Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi;</i></p> <p><i>Periodo cubista: Les demoiselles d’Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.</i></p>	<p>manuale di storia dell’arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura; • Tempo e memoria; • Intellettuale e potere;
<p>UD 3: “IL Futurismo”</p> <p>Riferimenti storici. <i>Caratteri generali e stilistici.</i></p> <p>Marinetti <i>e l’estetica futurista. Il Manifesto.</i></p> <p>Boccioni: <i>biografia. Opere: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p> <p>Balla: <i>biografia. Opere: Lampada ad arco;</i></p>	<p>manuale di storia dell’arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura; • Intellettuale e potere; • Il tempo e memoria • Identità e codici;

<i>dinamismo di un cane al guinzaglio.</i>		
<p>UD 4: “Astrattismo”.</p> <p><i>Caratteristiche fondamentali degli astrattismi</i></p> <p>Il gruppo: Der Blaue Reiter. Opera: il cavaliere azzurro. <i>Scritti: Almanacco del cavaliere azzurro; Il colore come musica; Linee, forme, colori.</i></p> <p>L'astrattismo lirico.</p> <p>Franz Marc: <i>i colori simbolici con i grandi cavalli azzurri</i></p> <p>Kandiskj: <i>biografia. Principi pittorici. Opere: (Senza titolo) acquerello 1910; Impressione VI (Domenica), 1911.</i></p> <p>L'astrattismo geometrico in <i>Sintesi esperienza al Bauhaus con Composizione VIII 1923.</i></p>	<p>manuale di storia dell'arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura ; • Identità e codici; • Il tempo e memoria
<p>UD 4: “Surrealismo”.</p> <p>Caratteristiche fondamentali. Il manifesto di André Breton; teorie psicanalitiche di Freud sull'interpretazione dei sogni; Gli accostamenti inconsueti sono stati spiegati da Max Ernst;</p> <p>Giorgio De Chirico <i>Le chant d'Amour</i></p> <p>René Magritte. <i>Ceci n'est pas une pipe. Le grazie naturali.</i></p> <p>Salvador Dali: <i>biografia. Opere: La persistenza della memoria; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</i></p>	<p>manuale di storia dell'arte in uso; Power Point,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura; • Tempo e memoria;

Curricolo di educazione civica: Integrazione del curricolo verticale, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 successive integrazioni. IL Consiglio di classe elabora l'UDA per l'insegnamento trasversale (33 ore complessive) La disciplina Storia dell'arte: non è stata inserita

TESTI ADOTTATI:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" vol. 3 – 4 edizione versione azzurra – Zanichelli

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE

CLASSE VA

Pellegrino Figuccia Anna Maria

MODULO : La carica elettrica e la legge di Coulomb

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• Il fenomeno dell'elettrizzazione.• L'elettrizzazione per strofinio.• Ipotesi di Franklin.• Conduttori ed isolanti.• L'elettroscopio e la carica elettrica elementare.• La legge di Coulomb.• Principio di sovrapposizione.• La forza di Coulomb nella materia.• Elettrizzazione per induzione.• Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale		Uomo e natura

MODULO : Il campo elettrico ed il potenziale

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• Il vettore campo elettrico.• Il campo elettrico della carica puntiforme.• Campo elettrico di più cariche puntiformi.• Le linee del campo elettrico.• Il campo di due cariche puntiformi.• Flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss.• Energia potenziale elettrica.• Potenziale elettrico.• Superfici equipotenziali.• Circuitazione del campo elettrico.		Uomo e natura

MODULO : Fenomeni di elettrostatica

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.• Densità superficiale di carica.• Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio.• La capacità di un conduttore.• Potenziale di una sfera		Uomo e natura

isolata. <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di una sfera conduttrice. • Il condensatore. • Capacità di un condensatore. • Campo elettrico di un condensatore piano. 		
---	--	--

MODULO : La corrente elettrica continua

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • L'intensità di corrente elettrica. • Il generatore ideale di tensione continua. • I conduttori metallici. • Velocità di deriva degli elettroni. • Le leggi di Ohm. • Leggi di Kirchhoff. • La forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/oreale. • La potenza elettrica. • L'effetto Joule. 		Uomo e natura

MODULO : Il magnetismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • La forza magnetica e le linee del campo magnetico. • Il campo magnetico 		Uomo e natura

<p>terrestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. • Forze tra magneti e correnti. • Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. • L'esperienza di Faraday. • Forze fra correnti. • Definizione dell'ampere • Definizione di coulomb • Intensità di campo magnetico. • Forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Campo magnetico generato da un filo. • Campo magnetico di una spira e di un solenoide • La forza di Lorentz 		
--	--	--

Manuale: Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica – Elettromagnetismo, Relatività e quanti – Zanichelli

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE : Pellegrino Figuccia Anna Maria

CLASSE VA

MODULO : Funzioni reali di variabile reale

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• Definizione di funzione• Classificazione delle funzioni• Dominio di una funzione• Zeri e segno di una funzione• Proprietà delle funzioni• Funzioni crescenti e decrescenti<ul style="list-style-type: none">• Funzioni pari e dispari		Identità e codici

MODULO : Esponenziali e logaritmi

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• La funzione esponenziale• Le caratteristiche delle funzioni esponenziali• Equazioni e disequazioni		Identità e codici

<p>esponenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di logaritmo • La funzione logaritmica 		
---	--	--

MODULO : Limiti

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • Insiemi di numeri reali • Intervalli • Intorni di un punto • Intorni di infinito • Il concetto di limite di una funzione • Limite finito per x che tende ad un valore finito • Limite infinito per x che tende ad un valore finito • Limite finito per x che tende ad infinito • Limite infinito per x che tende ad infinito • Limite destro e limite sinistro • Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto 		Identità e codici

MODULO : Le operazioni sui limiti

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• Forme indeterminate• Limiti notevoli• La continuità di una funzione in un punto• Punti di discontinuità di una funzione• Asintoti di una funzione• Ricerca degli asintoti di una funzione<ul style="list-style-type: none">• Il grafico probabile di una funzione		Identità e codici

MODULO : La derivata

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• Rapporto incrementale• La derivata di una funzione		Identità e codici

<ul style="list-style-type: none"> • Retta tangente al grafico di una funzione • Derivate fondamentali <p>Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il teorema di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> • Il teorema di Rolle 		
--	--	--

MODULO : Lo studio delle funzioni

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Studio delle principali proprietà di una funzione e rappresentazione grafica nel piano cartesiano relativamente alle funzioni polinomiali ed alle funzioni razionali fratte		Identità e codici
Schema generale: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione, comportamento agli estremi del dominio, calcolo dei limiti e ricerca degli eventuali asintoti, classificazione degli eventuali punti di discontinuità.		Identità e codici

TESTI ADOTTATI

M. Bergamini- A. Trifone – G. Barozzi – *Matematica azzurro* Vol. 4-5 Zanichelli

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE

Luigia Ingrassia

CLASSE

VA

MODULO/ PERCORSO N.1 La stagione dell'Idealismo

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• UDA. 1. Romanticismo• UDA. 2. Dal Criticismo all'Idealismo• UDA. 3. Hegel: le tesi di fondo del sistema. La dialettica. La fenomenologia dello spirito (servitù e signoria, coscienza infelice). Filosofia dello spirito: spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità). La filosofia della storia. Lo spirito assoluto. Giustificazionismo.	<ul style="list-style-type: none">-T2: il rapporto tra servitù e signoria-T3: la filosofia come comprensione del reale-T4: l'eticità e i suoi tre momenti	<ul style="list-style-type: none">- Intellettuale e potere-Tempo e memoria-Uomo e natura-Identità e codici

MODULO/ PERCORSO N.2 Continuazione, critica, contestazione e rottura del sistema hegeliano.

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• UDA. 1. Schopenhauer: il velo di Maya. Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. La volontà di vivere. Il pessimismo. Le	<ul style="list-style-type: none">-T1: il mondo come rappresentazione-T2: il mondo come volontà <p>Lettura Cesare Catà: perché Kierkegaard ha lasciato Regina</p>	<ul style="list-style-type: none">- Intellettuale e potere-Tempo e memoria-Uomo e natura-Identità e codici

<p>vie di liberazione dal dolore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • UDA. 2. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità. Critica all'idealismo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia. Disperazione. Fede. Dio come differenza assoluta. • UDA. 3. Destra e sinistra hegeliana. Politica e religione: conservatori e progressisti. • UDA. 4. Feuerbach: rovesciamento dei rapporti di predicazione, alienazione e ateismo • UDA. 5. Marx: la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura, il manifesto del partito comunista. Il capitale. 	<p>Olsen</p> <p>-T3: lo scandalo del cristianesimo</p> <p>I colori dell'angoscia e della disperazione</p> <p>La necessità di ri-capovolgere la filosofia</p> <p>Struttura e sovrastruttura</p>	
---	--	--

MODULO/ PERCORSO N.3 Scienza e crisi delle certezze

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • UDA. 1. Positivismo: caratteristiche generali e Comte • Lo spiritualismo e Bergson Tempo e durata; lo slancio vitale 	<p>-T2: lo slancio vitale</p> <p>L'evanescenza del tempo, tra impressionismo e filosofia</p> <p>T1. Delle tre metamorfosi dello spirito da <i>Così parlò Zarathustra</i>.</p> <p>T2. Il grande annuncio. La morte</p>	<p>- Intellettuale e potere</p> <p>-Tempo e memoria</p> <p>-Uomo e natura</p> <p>-Identità e codici</p>

<ul style="list-style-type: none"> • UDA. 2. Nietzsche: nazificazione e denazificazione. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia. Il periodo illuminista: metodo genealogico, la filosofia del mattino la morte di Dio e la fine del mondo vero. Filosofia del meriggio: Zarathustra. Il superuomo. La volontà di potenza. L'eterno ritorno. Il nichilismo. Il prospettivismo • UDA. 3. Freud e la psicoanalisi: dagli studi sull'isteria alla fondazione della psicoanalisi. L'inconscio e le topiche della mente. Teoria della sessualità e complesso edipico. È possibile una società non repressiva? 	<p>di Dio da <i>La gaia scienza</i>.</p> <p>T3. Il viandante da <i>Umano troppo umano</i>.</p> <p>-T1: L'es ovvero la parte oscura dell'uomo</p>	
--	--	--

MODULO/ PERCORSO N.4 Orientamenti filosofici nel '900

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • Il Novecento: il secolo breve • Esistenzialismo ed esistenzialismi 	<p>Il secolo breve</p>	<p>-Tempo e memoria</p> <p>-Identità e codici</p>

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento di filosofia ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Cittadinanza e Costituzione	Dalla filosofia alla politica, essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica attraverso lo studio dei principi portanti del diritto che la regolano.	Filosofia, cittadinanza e costituzione: un'Europa unita nella diversità. La guerra: follia da evitare o tragica necessità?

TESTI ADOTTATI

CON-FILOSOFARE, volumi 2B, 3 A e 3 B, autori N. ABBAGNANO E G. FORNERO, PARAVIA

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE

Luigia Ingrassia

CLASSE

VA

MODULO/ PERCORSO N.1 Età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
La belle époque L'età giolittiana La prima guerra mondiale La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica	Il concetto di superuomo La nascita del sionismo Futurismo, l'arte a favore della guerra Il fronte interno e l'economia di guerra	- Intellettuale e potere -Tempo e memoria -Uomo e natura -Identità e codici

MODULO/ PERCORSO N.2 : L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
- L'Unione Sovietica di Stalin -Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo -Gli Stati Uniti e la crisi del '29	Dalle tesi di Aprile Il culto di Stalin Il totalitarismo	- Intellettuale e potere -Tempo e memoria -Uomo e natura -Identità e codici

<ul style="list-style-type: none"> -La crisi della Germania repubblicana e il nazismo -Il regime fascista in Italia -L'Europa e il mondo verso una nuova guerra -La seconda guerra mondiale -La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia -La Resistenza in Italia -La vittoria degli Alleati -La nuova Italia postbellica -La nascita della Costituzione italiana -I principi fondamentali della Costituzione italiana 	<p>Le immagini della grande depressione</p> <p>La superiorità della razza ariana</p> <p>Immagini della propaganda antisemita</p> <p>Propaganda e censura</p> <p>La forza della propaganda</p> <p>I “quattordici punti di Wilson”, Wilsonismo contro leninismo)</p> <p>Il programma dei Fasci di combattimento</p>	
--	---	--

MODULO/ PERCORSO N.3 Il mondo bipolare, dalla guerra fredda alla distruzione dell'Urss.

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede	NODI CONCETTUALI
-----------	--	------------------

	di approfondimento, grafici, altro)	
<p>-1945-1947: Usa e Urss da alleati ad antagonisti</p> <p>-Il sistema delle alleanze durante la guerra fredda</p> <p>-L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione del dopoguerra</p> <p>-La nascita delle due Germanie</p> <p>-Il patto atlantico e la Nato</p> <p>-La corsa agli armamenti</p>	<p>Novecento</p> <p>Guerra fredda</p> <p>La "cortina di ferro"</p> <p>La filosofia dopo Auschwitz</p> <p>La Costituzione Italiana</p> <p>Unione Europea e Carta di Nizza</p> <p>Il Manifesto di Ventotene</p> <p>Il 68 italiano</p> <p>Documentario video sulle foibe</p> <p>Documenti, foto, video sui campi di concentramento</p> <p>Documentario video sulla dichiarazione di guerra di Mussolini</p>	<p>- Intellettuale e potere</p> <p>-Tempo e memoria</p> <p>-Uomo e natura</p> <p>-Identità e codici</p>

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento di storia ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Sviluppo sostenibile</p>	<p>Diritto, legalità e solidarietà</p> <p>Incontro con le istituzioni, visita al comune di Marsala, l'assemblea</p>	<p>L'Italia del miracolo economico, la crescita dell'Italia vertiginosa e i cambiamenti ambientali .</p> <p>Obiettivo 11, agenda 2030.</p>

	costituente e la nuova Costituzione italiana. Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio I cambiamenti ambientali . Obiettivo 11, agenda 2030.	
--	---	--

TESTI ADOTTATI

Dialogo con la storia e l'attualità. L'età contemporanea Vol 3. Antonio Brancati Pagliarani

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA DI Scienze Naturali

DOCENTE

CLASSE

Valenza Adriana

V A

Chimica Organica Biochimica e Biotecnologie

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Le basi della Chimica Organica Le ibridazioni del Carbonio e le geometrie di legame conseguenti, I Gruppi funzionali, Conoscere le regole della Nomenclatura dei composti organici	Libro di Testo	Uomo e Natura
L'Isomeria Riconoscere i vari tipi di Isomeria L'importanza dell'Isomeria Ottica	Libro Di testo	Uomo e Natura
Gli Idrocarburi Assegnare il nome a Idrocarburi delle varie serie omologhe Descrivere la struttura del Benzene.	Libro Di testo	Uomo e Natura
I derivati degli Idrocarburi Riconoscere un alogeno derivato Riconoscere la struttura molecolare di Alcoli fenoli ed Eteri Aldeidi e chetoni Ammine	Libro di testo	Uomo e Natura
La Biochimica I Carboidrati: struttura molecolare e funzione biologica I Lipidi : caratteristiche generali e funzioni nell'organismo Le proteine: descrivere le	Libro di Testo	Uomo e Natura

strutture delle proteine DNA ed RNA struttura molecolare		

(Ripetere la tabella per ciascun percorso o modulo)

TESTI ADOTTATI

Carbonio, metabolismo, biotech Seconda edizione Chimica organica, biochimica e biotecnologie
Autori G. Valitutti N. Taddei G. Maga M. Macario Ed, Zanichelli

1 docente
Prof.ssa Adriana Valenza

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE ANNA ROCCAFORTE

CLASSE V A

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA LATINA

SEDE LICEO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

La ricerca della felicità nella cultura pagana

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE	NODI CONCETTUALI
Tito Lucrezio Caro: profilo biografico, opera, modelli e stile.	dal <i>De rerum natura</i> letture in lingua latina: I, 1-20; 62-79; 80-101; III, 1053-1075	Intellettuale e potere Uomo e natura
Lucio Anneo Seneca: profilo biografico, opere, modelli e stile.	dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> letture in lingua latina: I; VII, 1-3; XLVII, 1-13 dal I, 1-4 dal <i>De brevitae vitae</i> 1; 2, 1-4; 12, 1-3 dall' <i>Apokokyntosis</i> (in traduzione italiana) 4, 2-7, 2 dalle tragedie (in traduzione italiana) <i>Thyestes</i> , vv. 970-1067	

Il complicato rapporto fra intellettuale, potere e libertà d'espressione

L'età Giulio-Claudia Contesto storico e culturale		
Fedro, profilo biografico, opera, modelli e stile.	dalle <i>Fabulae</i> lettura in traduzione italiana: I, 1 dal <i>Bellum civile</i> lettura in traduzione italiana: I, vv. 1-32	Intellettuale e potere

<p>Marco Anneo Lucano, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>lettura in traduzione italiana: dal <i>Satyricon</i>, 32-34; 75, 8-11; 76; 77, 2-6</p>	<p>Intellettuale e potere Tradizione e innovazione</p>
<p>Petronio Arbitro, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>		<p>Intellettuale e potere Tradizione e innovazione</p>

<p>L'età dei Flavi</p> <p>Contesto storico e culturale</p> <p>Marco Fabio Quintiliano, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>dall'<i>Institutio oratoria</i> letture in lingua latina: <i>Proemium</i>, 9-12; I, 2, 1-2; I, 3, 8-12; II, 2, 4-8 lettura in traduzione italiana: I, 2, 11-13; 18-20</p>	<p>Tradizione e innovazione Intellettuale e potere</p>
<p>Gaio Plinio Secondo, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>lettura in traduzione italiana: dalla <i>Naturalis historia</i>, VII, 21-25</p>	<p>Uomo e natura</p>

<p>L'età di Traiano e Adriano</p> <p>Contesto storico e culturale</p> <p>Decimo Giunio Giovanale, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>lettura in traduzione italiana: <i>Satira</i>, I, 1-87; 147-171</p>	<p>Intellettuale e potere</p>
<p>Gaio Cecilio Plinio Secondo,</p>	<p>lettura in traduzione italiana: <i>Epistulae</i>, VI, 16</p>	

<p>profilo biografico, opera, modelli e stile.</p> <p>Publio Cornelio Tacito, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>letture in lingua latina: <i>Historiae</i>, I, 1 <i>Annales</i>, I, 1</p>	<p>Uomo e natura</p> <p>Intellettuale e potere</p> <p>Tradizione e innovazione</p>
---	--	--

<p>Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo</p> <p>Contesto storico e culturale</p> <p>Apuleio, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p> <p>Cenni di letteratura cristiana</p>	<p>lettura in traduzione italiana: <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-31; V, 23</p>	<p>Uomo e natura</p> <p>Tradizione e innovazione</p>
--	---	--

<p>Da Diocleziano ai regni romano-barbarici</p> <p>Contesto storico e culturale e cenni di letteratura cristiana</p>		
--	--	--

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento di Lingua e letteratura latina ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Area 1: Costituzione	Visione del film "lo capitano" e dibattito successivo	

TESTO ADOTTATO

G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 1/B e 3

Marsala, 14/05/2024

Gli alunni

La docente

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

DOCENTE

CLASSE 5A

GENNARO DANIELA

MODULO N. 1 L'ETA' VITTORIANA

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
<p>L'Epoca Vittoriana:</p> <p>La prosa nell'età Vittoriana: Primo periodo letterario Vittoriano Charles Dickens</p> <p>Ruolo dell'educazione nell'epoca vittoriana:</p>	<p>Analisi dell'età vittoriana: contesto storico, sociale e letterario. Il Compromesso Vittoriano.</p> <p>Oliver Twist , il romanzo realista e la funzione sociale dell'artista nell'epoca vittoriana " Dickens vs Verga;</p> <p>Hard Times : critica alla filosofia utilitaristica e gli aspetti negativi della Rivoluzione Industriale (inquinamento, sfruttamento, povertà)</p> <p>Hard Times, Jane Eyre, Alice in Wonderland e "Another brick in the wall" by Pink Floyd. Linee generali "Jane Eyre" (il romanzo di formazione, la protagonista e il suo ruolo di donna indipendente e diversa dai canoni vittoriani della "donna angelo".</p>	<ul style="list-style-type: none">• Intellettuale e potere• Identità e codici• Uomo e Natura
<p>Letteratura tardo vittoriana:</p> <p>Oscar Wilde</p>	<ul style="list-style-type: none">• Il tema del doppio: contrasto tra realtà e apparenza e la critica alla società vittoriana. <p>" The picture of Dorian Gray"</p>	<ul style="list-style-type: none">• Intellettuale e potere• Identità e codici• Tempo e Memoria

<p>Il Movimento Estetico e il concetto dell'immortalità dell'arte"</p>		
<p>R.L. Stevenson</p>	<p>"Dr Jekyll and Mr Hyde" (il bene e il male nella natura dell'uomo; contrasto tra apparenza e realtà); Mr Hyde vs "Frankenstein the monster"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Identità e codici
<p>ARGOMENTI</p>	<p>MODULO N. 2 L'ETA' MODERNA</p> <p>DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE</p> <p>(testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)</p>	<p>NODI CONCETTUALI</p>
<p>L'epoca moderna:</p> <p>James Joyce</p> <p>Virginia Woolf</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il modernismo in letteratura: caratteristiche del periodo storico, sociale e letterario. Nuove teorie e correnti filosofiche (Freud, Bergson, W.James). Incertezza, scetticismo e analisi del mondo interiore dell'individuo • Il romanzo psicologico vs il romanzo tradizionale; • La nuova tecnica stilistica e il flusso di coscienza /Monologo Interiore. • Il declino dell' uomo moderno nel mondo moderno "The Dubliners" e "Ulysses" • La donna e il suo ruolo nel XXth secolo: "Clarissa's party" by "Mrs Dalloway"; • Donne e prosa: "Shakespeare's sister" by "A room of one's own" . James Joyce vs Virginia Woolf. • Instabilità e sperimentazione in poesia • Guerra : patriottismo o orrore • Il mondo moderno inteso come deserto culturale e spirituale. Il Correlativo oggettivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Identità e codici • Tempo e Memoria • Intellettuale e potere • Identità e codici

<p>The 20th century Poetry : Linee generali:</p> <p>The War Poets</p> <p>T. S. Eliot</p> <p>George Orwell</p> <p>Linee Generali: Letteratura del dopoguerra</p> <p>Il Teatro dell'Assurdo: assurdità e assenza di comunicazione nel mondo moderno</p> <p>Jack Kerouac e la "Beat Generation"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il potere del linguaggio in politica e nella letteratura. 1984 contro i regimi assolutistici e gli strumenti di potere. <p>Il linguaggio come espressione del vuoto esistenziale del mondo moderno;</p> <p>Il viaggio come scoperta di se stessi espressione di libertà e ribellione contro gli schemi e le istituzioni. Ricerca della semplicità della Natura in contrapposizione al materialismo dell'ambiente urbano moderno. Riferimenti al viaggio di Ulisse nell'Odissea e di Leopoldo Bloom in James Joyce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Identità e codici • Tempo e Memoria <ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici • Intellettuale e potere <ul style="list-style-type: none"> • Identità e codici • Intellettuale e potere • Uomo e Natura
---	--	---

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento di/del/della _____ (specificare disciplina) ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
COSTITUZIONE	Il diritto all'educazione: dall'epoca vittoriana al GOAL 4 - Agenda 2030. Il problema della povertà dall'epoca vittoriana alL'AGENDA 2030 - GOAL 2	Libro di testo

TESTI ADOTTATI

AMAZING MINDS NEW GENERATION -MY PEARSON

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA DI GRECO

DOCENTE: TODARO GIUSEPPE

CLASSE V SEZ. A

I MODULO: DALLA POLIS ALL'OIKOUMENE: LA SOCIETÀ GLOBALIZZATA E IL NUOVO RUOLO DELL'INTELLETTUALE		
AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato dal C.d.C.)
L'Ellenismo: Caratteri generali La Commedia Nuova e Menandro (profilo letterario)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Il monologo di Cnemone</i> (Il Bisbetico vv. 711-732 in lingua)• <i>Il turbamanto di Cnemone</i> (Il Bisbetico vv. 1-188 in trad.)• <i>Il prologo dell'ignoranza</i> (La ragazza tosata vv.1-76 in trad.)	<ul style="list-style-type: none">• Intellettuale e potere• Identità e codici
Callimaco: profilo letterario	<ul style="list-style-type: none">• <i>Il Prologo contro i Telchini, Aitia</i>, vv. 1-20 (in lingua).• <i>La ferita d'amore</i>, A.P. XII,134 (in trad.)•	<ul style="list-style-type: none">• Uomo e Natura• Identità e codici• Intellettuale e potere

Apollonio Rodio: profilo letterario	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Proemio</i>, Argonautiche I, 1-22 (in trad.); • <i>L'angoscia di Medea innamorata</i>, Argonautiche III, 744-765 (in lingua originale); 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura • Intellettuale e potere • Identità e codici • Tempo e memoria
--	---	---

Teocrito: profilo letterario	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Siracusane</i>. Idillio XV (in trad.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura • Identità e codici
Gli Epigrammisti. Le Raccolte. Le "Scuole"	<ul style="list-style-type: none"> • ASCLEPIADE: • <i>La lucerna</i>, A.P., V, 7 • <i>La ragazza ritrosa</i>, A.P., V, 85 • . <p>(tutto in traduzione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura • Identità e codici

MODULO N° 2 - GLOBALIZZAZIONE E INTERCULTURALITÀ NELLA ROMA "CAPUT MUNDI"

AUTORI / ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato dal C.d.C.)
La Storiografia Ellenistica. Polibio: profilo letterario	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Teoria delle forme di governo</i>, Storie VI, 3 (in lingua originale); 4-7 (in traduzione). • <i>La Costituzione Romana</i>, Storie VI 11- 18 (in trad.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Identità e codici • Tempo e memoria

<p>La Filosofia Ellenistica: Epicureismo e Stoicismo.</p> <p>La Seconda Sofistica</p> <p>Luciano di Samosata : profilo letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un proemio tutto speciale</i> (Storia vera I, 1-4 in traduzione). • <i>La metamorfosi di Lucio</i> (Lucio o L'asino 12-18 in traduzione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura • Identità e codici • Tempo e memoria
<p>Plutarco: profilo letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e biografia, <i>Vita di Alessandro</i> 1, 1-3 (in lingua originale). • Vita di Cesare, <i>Lamorte di Cesare</i> 63, 1-4 (in lingua originale). • 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura • Intellettuale e potere • Tempo e memoria
<p>Roma imperiale e il mondo Greco.</p> <p>La retorica, l'erudizione e la prosa tecnica.</p> <p>Il romanzo e l'epistolografia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cherea e Calliroe</i> (trama) • <i>Dafni e Cloe</i> (trama) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura • Intellettuale e potere • Tempo e memoria
<p>Filosofi di età imperiale</p> <p>Marco Aurelio: Profilo Letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pensieri</i> (A te stesso II, 1, 3, in traduzione) 	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Identità e codici • Tempo e memoria

PROGRAMMA DI RELIGIONE

DOCENTE

CLASSE V° A

MANDIRA'ANNA

MODULO N. 1 Dall'amore alla famiglia

ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE (testi letterari, immagini, schede di approfondimento, grafici, altro)	NODI CONCETTUALI
Uomo e donna nel progetto divino. Il sacramento del matrimonio. La cultura contemporanea e il ruolo della famiglia cristiana. Gli art.29,30 e 31 della Costituzione. Il valore della fedeltà	Visione del film: Fire proof	Identità e codici

MODULO N. 2 Il rapporto tra fede e scienza

Fede e ragione: ali della verità.		
-----------------------------------	--	--

<p>Il dialogo tra fede e scienza.</p> <p>La scienza a servizio della persona.</p> <p>Enrico Medi: armonia tra scienza, fede e umiltà.</p> <p>Fede e scienza secondo il Prof. A.Zichichi</p>	<p>Visione della conferenza del del prof. A.Zichichi – Perché io credo in Colui che ha fatto il Mondo.</p>	<p>Uomo e natura</p>
---	--	----------------------

MODULO N.3 Nel mondo della bioetica

<p>La nascita della bioetica.</p> <p>La posizione cattolica e laica</p> <p>L’embrione è persona ?</p> <p>La dignità della vita nascente.</p> <p>La bioetica medica: l’inizioe la fine della vita.</p>	<p>Visione del documentario Quark – Il miracolo della vita</p>	<p>Uomo e natura</p>
--	--	----------------------

MODULO N.4 La dottrina sociale della Chiesa

<p>Le fonti e i principi della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>La Rerum novarum</p> <p>La funzione antropologica e la dignità del lavoro. Art.1 della Costituzione.</p> <p>Il lavoro nell’A.T. e nel N.T.</p> <p>Il diritto al lavoro e i diritti dei</p>	<p>Il lavoro nell’arte. Millet e Patini</p> <p>Le spigolatrici, 1857 e</p>	<p>Identità e codici</p>
---	--	--------------------------

lavoratori. La questione ambientale La globalizzazione dell'indifferenza.	Vanga e latte,1884	
--	--------------------	--

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.2. co 1, del D.M. n.35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, l'insegnamento della Religione ha contribuito alla trasversalità delle discipline come segue:

AREA TEMATICA	ARGOMENTI	DOCUMENTI E/O RISORSE DIDATTICHE
Agenda 2030 e sviluppo sostenibile. Costituzione	Visione documentario -La nave dei veleni. Analisi degli art.4, dal 35 al 40.	Libro di testo Documentari di Rai Scuola

TESTI ADOTTATI

Il Nuovo Tiberiade – Renato Manganotti - Nicola Incampo

Editrice La Scuola

Gli alunni

Il docente

Mandirà Anna